

PUBLIKATIONEN

KARIN LEONHARD

BÜCHER

Hrsg. (zusammen mit Frank Fehrenbach & Robert Felfe): *Kraft, Intensität, Energie. Zur Dynamik der Künste zwischen Früher Neuzeit und Moderne* (erscheint 2015)

Hsg. (zusammen mit Tawrin Baker, Sven Dupré & Sachiko Kusukawa): *Colour Worlds*, (erscheint 2015)

Bildfelder. Stilleben und Naturstücke des 17. Jahrhunderts, Berlin: Akademie Verlag 2013.

Hrsg. (zusammen mit Claudia Fritzsche & Gregor J. M. Weber): *Ad fontes! Niederländische Kunst des 17. Jahrhunderts in Quellen*, Petersberg: Imhof 2013.

Hrsg. (zusammen mit Silke Horstkotte): *Seeing Perception. Image – Body- Text*, Cambridge: CSP 2007.

Lochmuster und Linienspiel. Überlegungen zur Druckgrafik des 17. Jahrhunderts (zusammen mit Robert Felfe), Freiburg: Rombach Verlag 2006.

Hrsg. (zusammen mit Silke Horstkotte): *Lesen ist wie Sehen. Intermediale Zitate in Bild und Text*, Weimar: Böhlau 2006.

Das gemalte Zimmer. Zur Interieurmalerei Jan Vermeers, München: Fink Verlag, 2003

Rezensiert von:

Mariët Westermann, in: *sehpunkte* 5 (2005), nr. 11 [15.11.2005], URL: <<http://www.sehpunkte.historicum.net/2005/11/5452.html>>

Philipp Weiss; Thomas Fink, in: *Instrumente des Sehens*, hrsg. v. Angela Fischel (*Bildwelten des Wissens* 2/2 (2004), 99-100.

ARTIKEL

PEER REVIEWED

“Hollar’s Shells (and Who Commissioned Them)”, in: *Simiolus. Netherlands Quarterly for the History of Art* (erscheint 2015)

“White Earth, Or How to Cultivate Colour in the Field of Painting. Still Life Painting and Baroque Colour Theory”, in: *Vision and Its Instruments*, hrsg. v. Alina Payne, Pennsylvania (im Druck).

“The printed image: Early Mezzotint and baroque image theory”, in: *Print Theory Anthology*, hrsg. v. Andrea Ferber und Monika Meler, University of Illinois (in Vorbereitung).

“Painted Poison. Venomous Beasts, Herbs, Gems, and Baroque Colour Theory”, in: *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek (NKJ)* 61 (2011), 116-147.

“Pictura’s fertile field: Otto Marseus van Schrieck and the Genre of Sottobosco Painting”, in: *Simiolus. Netherlands Quarterly for the History of Art* 34 (2009/2010), 95-118.

“Shell collecting. On 17th Century Conchology, Curiosity Cabinets and Stillife Painting”, in: *Early modern zoology: the construction of animals in science, literature and the visual arts*, hrsg. v. Karl A. E. Enenkel, Leiden [et. al.]: Brill 2007 (Intersections 7), 177-214.

„Goethe, Diderot und die Romantik“, in: *Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts*, Frankfurt am Main 2003, 29-54.

„Vermeer’s Pregnant Women. On Human Generation and Pictorial Representation“, in: *Art History* 3 (2002), 293-318, 418.

WEITERE AUFSÄTZE

„Nach Strich und Faden. Teppichdarstellungen in niederländischen Gemälden“, in: *Stromata. The Carpet as Artifact, Concept and Metaphor in Literature, Science and the Arts*, hg. v. Vera-Simone Schulz & Gerhard Wolf (in Vorbereitung)

„Was ist Barock in der Kunstgeschichte?“, in: *Was ist Barock?*, hg. v. Barbara Kuhn & Michael Zimmermann (in Vorbereitung)

„Biss im Bild. Von einer Bildtheorie der Spaltung“, in: *Das Dentale im Kontext*, hg. v. Hartmut Böhme, Quintessenz-Verlag (in Vorbereitung)

Karin Leonhard: „Die Idylle, ein ‚Bildchen‘. Stillleben und filmische Bewegung“, in: *Raus aus seinen Kleidern. Essays zum Werk von Corinna Schnitt*, hg. v. Ilka Becker und Heike Klippel, Stroemfeld Verlag, Frankfurt a. M. 2014.

„Verbreiterung der Ränder. Zum Kartuschenbild im 16. und 17. Jahrhundert“, in: *Manierismus. Interdisziplinäre Studien zu einem ästhetischen Stiltyp zwischen formalem Experiment und historischer Signifikanz*, hg. v. Bernhard Huss & Christian Wehr, Heidelberg 2014, 285-306.

„natura – cultura. Malen als Feldarbeit“, in: *Die Entdeckung der Ferne. Natur und Wissenschaft in der niederländischen Malerei des 17. Jahrhunderts*, hg. v. Ulrike Gehring, Paderborn 2014, 225-255.

„Vom Wenden der Gewänder. Van Dyck malt Venetia Digby“, in: *Barock – Moderne – Postmoderne. Ungeklärte Beziehungen*, hg. v. Victoria von Flemming & Alma-Elisa Kittner, Wiesbaden 2014, 147-177.

„Mutter Erde, oder die Farbe Braun“, in: *Natalität. Geburt als Anfangsfigur in Literatur und Kunst*, hg. v. Aage A. Hansen-Löve, Michael Ott & Lars Schneider, Paderborn 2014, 151-169.

Lemma „Verf/kleur“ in: *Ad fontes! Niederländische Kunst des 17. Jahrhunderts in Quellen*, hrsg. v. Claudia Fritzsche, Karin Leonhard & Gregor J. M. Weber, Petersberg: Imhof (erscheint Dez. 2012).

“The Various Natures of Middling Colours We May Learne of Painters...’ - Sir Kenelm Digby Looks at Rubens and Van Dyck”, in: *Artificii Occulti. Knowledge and Discernment in the Artistic and Scientific Cultures of the Netherlands and the Spanish Habsburg World*, hrsg. v. Christine Göttler und Sven Dupré (in Vorbereitung)

„Weiße Erde. Blume. Frucht. Zur Kultivierung von Farbe im barocken Stilleben“, in: *Die sichtbare Welt. Visualität in der niederländischen Literatur und Kunst des 17. Jahrhunderts*, hg. v. Maria-Theresia Leucker, Münster, New York, München & Berlin 2012 [Niederlande-Studien 52], 241-260..

Beitrag „Svetlana Alpers“ zur kritischen Anthologie kunstsoziologischer Texte (1930-90) *Histoire sociale de l’art, histoire artistique du social*, hrsg. v. Sarah Linford, Paris (in Vorbereitung)

„Die Muschel als symbolische Form, oder: Wie Rembrandts ‚Conus marmoreus‘ nach Oxford kam“, in: *Vom Objekt zum Bild*, hrsg. v. Bettina Gockel, Berlin 2012, 123-155.

“Cloud Spotting, Or: When is an Image an Image and not a Mess/Mass?” Assessment zu/in einer von James Elkins herausgegebenen Publikation *What is an Image* (in Zusammenarbeit mit Jacqueline Lichtenstein, Gottfried Boehm, Tom Mitchell & Marie-José Mondzain, Pennsylvania: PSU Press 2012, 201-204.

„Lachen und Weinen. Der Mensch und Künstler als Hephaistos“, in: *Affektive Dinge. Objektberührungen in Wissenschaft und Kunst*, Festschrift für Hartmut Boehme, hrsg. v. Natascha Adamowsky u.a., Göttingen: Wallstein 2011, 155-183.

„Kill the Chameleon. Über ein erledigtes Mimesis-Konzept des 17. Jahrhunderts“, in: *ilinX. Berliner Beiträge zur Kulturwissenschaft* 2 (2011), 205-217.

„Konstruktion von Kunstgeschichte – Schellings ‚Philosophie der Kunst‘ und die Trennung der Disziplinen“, in: *Die bessere Richtung der Wissenschaften? Schellings ‚Vorlesungen über die Methode des*

akademischen Studiums , als Wissenschafts- und Universitätsprogramm, hrsg. v. Paul Ziche & Gian Franco Frigo, (= Schellingiana 25), Stuttgart 2011, 343-404.

„Ornament und Zeitlichkeit: Kartusche – Rocaille – Arabeske“, in: *Bild und Zeit. Temporalität in Kunst und Kunsttheorie seit 1800*, hrsg. v. Thomas Kisser, München & Paderborn 2011.

„Lister’s Muscheln und Hollar’s Shells: Das Ashmolean Museum in Oxford: Universitaet, Museum und Oeffentlichkeit im 17. Jahrhundert“, in: *Museum, Bibliothek, Stadtraum: Kontingenz und Kontrolle in räumlichen Wissensordnungen 1600-1800*, hrsg. v. Robert Felfe & Kirsten Wagner, Berlin 2010, 207-241.

„Wieviel science, wieviel fiction?“, in: *Kritische Berichte. Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften* 3/2010, 17-22.

„Akutes Sehen. Tim Otto Roths Lichtinstallation“, in: *BLENDWERK – Barocke Haltungen in der zeitgenössischen Kunst*, Aust.-Kat. Schloss Achberg (01.08.2010-17.10.2010).

„Was ist Raum um 1300? Zum ‚festen‘ Mutterhaus Giotto“, in: *Räume in der Kunst? Künstlerische, kunst- und medienwissenschaftliche Entwürfe*, hrsg. v. Sara Hornäk und Sabiene Autsch, Bielefeld 2010, 251-294.

Raum als Medium und als Amme. Zur Raumdiskussion um 1300, in: *Raum - Perspektive - Medium 2: Wahrnehmung im Blick*, hrsg. v. Yvonne Schweizer, Anna Quintus, Barbara Lange, Julica Hiller-Norouzi, Philipp Freytag, Tübingen 2010 (reflex: Tübinger Kunstgeschichte zum Bildwissen, Bd. 2, hrsg. v. Barbara Lange).

URN: <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:21-opus-44841>

„Inside/Out: Inversionen des Sehens“, in: *Maßlose Bilder. Visuelle Ästhetik der Transgression*, hrsg. v. Steffen Siegel & Ingeborg Reichle, Paderborn 2009, 401-411.

„Welt im Fluss. Energieübertragungsmodelle im 17. Jahrhundert“, in: *Lichtgefüge des 17. Jahrhunderts: Rembrandt und Vermeer - Spinoza und Leibniz*, hrsg. v. Carolin Bohlmann et. al., München & Paderborn: Fink 2008, 41-58.

“Über Links und Rechts und Symmetrie im Barock“, in: *Topologie: zur Raumbeschreibung in den Kultur- und Medienwissenschaften*, hrsg. v. Stephan Günzel, Bielefeld: Transcript, 2007 (Kultur- und Medientheorie), 135-151.

Wiederabgedruckt in: *Die Erschließung des Raumes. Konstruktion, Imagination und Darstellung von Räumen und Grenzen im Barockzeitalter* (Wolfenbütteler Arbeitskreis für Barockforschung) (in Vorbereitung)

„Klima-Räume. Kandinsky und die Bio-Meteorologie“, in: *Visualisierte Körperkonzepte*, hrsg. v. Barbara Lange, Berlin: Reimer 2006, 67-83.

Katalogbeiträge 1, 3, 5, 17, 25 zur *Geschichte der bildenden Kunst in Deutschland* (Bd. 8.). *Vom Expressionismus bis Heute*, hrsg. v. Barbara Lange, München: Prestel 2006.

„Blut sehen“, in: *Transfusionen. Blut-Bilder und Biopolitik in der Neuzeit*, hrsg. v. Anja Lauper, Berlin: Diaphanes Verlag 2005, 119-138;

wiederabgedruckt in: *The Picture's Image. Wissenschaftliche Visualisierungen als Komposit*, hrsg. von Inge Hinterwaldner und Markus Buschhaus, München: Fink 2006, 104-128.

„Bild und Zahl. Das Diagramm in Kunst und Naturwissenschaft“ in: *Sichtbarkeit und Medium. Austausch, Verknüpfung und Differenz naturwissenschaftlicher und ästhetischer Bildstrategien*, hrsg. v. Anja Zimmermann, Hamburg University Press 2005, 231-254.

„Was ist Raum im 17. Jahrhundert? Die Raumfrage des Barock. Von Descartes zu Newton und Leibniz“, in: *Visuelle Argumentationen. Die Mysierien der Repräsentation und die Berechenbarkeit der Welt*, hrsg. v. Pablo Schneider & Horst Bredekamp, München & Paderborn: Fink 2005, 11-34.

„Wolken modellieren“, in: *Archiv für Mediengeschichte der Bauhaus-Universität*, hrsg. v. Lorenz Engell, Bernhard Siegert & Joseph Vogl, Weimar 2005, 95-105.

„Das Innenleben eines Hauses“, in: *Offen und Verborgnen. Vorstellungen und Praktiken des Öffentlichen und Privaten in Mittelalter und Früher Neuzeit*, hrsg. v. Caroline Emmelius u.a., Göttingen: Wallstein 2004, 179-194.

„Ein Bild und seine Geschichte. Dalenpatius sieht etwas, das Leeuwenhoek nicht sieht“, in: *Instrumente des Sehens*, hrsg. v. Angela Fischel (Bildwelten des Wissens, hrsg. v. Horst Bredekamp & Gabriele Werner 2/2004), 55-57.

Lemma „Wahrnehmung seit der Frühen Neuzeit“ in: *Metzlers Lexikon der Kunstwissenschaft*, hrsg. von Ulrich Pfisterer, Stuttgart: Metzler 2003, 385-389.