

# CURRICULUM VITAE

KARIN LEONHARD

- 2015 Professur, Lehrstuhl für Kunstwissenschaft, Universität Konstanz)
- 2014-2016 Ehrenkurator des Rijksmuseums, Amsterdam
- 2013 Professur, Institut für Kunstgeschichte, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn)
- 2012/2013 Vertretungsprofessur, Hochschule für Bildende Künste Braunschweig, Institut für Kunstwissenschaft
- Nov. 2012 Habilitation an der Sprach- und Literaturwissenschaftlichen Fakultät der KU Eichstaett-Ingolstadt  
(*Bildfelder. Stilleben und Naturstücke des 17. Jahrhunderts*)
- 2011-2014 Senior Research Fellow am Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin (Forschergruppe *Art and Knowledge in Pre-Modern Europe*, Dir. Sven Dupré)  
<http://www.mpiwg-berlin.mpg.de/de/forschung/projects/MRGdupre/index.html>
- 2011 Wiss. Assistenz am Lehrstuhl für Kunstgeschichte, KU Eichstätt-Ingolstadt (W1).  
Forschung und Lehre.
- 2009-2011 2-Jahresstipendium des Kunsthistorischen Instituts, Florenz (Max-Planck-Institut)
- 2008-2010 Sprecherin des Netzwerks für NachwuchsforscherInnen *Ad fontes! Neue Forschungen zu Bildkonzepten des niederländischen 17. Jahrhunderts*, gefördert von der DFG
- 2007/08 Gründungsmitglied des ANKK (*Arbeitskreis Niederländische Kunst- und Kulturgeschichte*) und Ansprechpartnerin für Nachwuchsforscher
- 2007 - Teilnahme am Elite-Masterstudiengang *Historische Kunst- und Bilddiskurse* der Ludwig-Maximilians-Universität München, der Universität Augsburg und der Katholischen Universität Eichstätt-Ingolstadt (Sprecheruniversität, Prof. Michael F. Zimmermann),

in Kooperation mit der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, dem Stadtmuseum München (Foto- und Filmmuseum) und dem Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München.

- 2005 - 2011      Wissenschaftliche Assistentin am Lehrstuhl für Kunstgeschichte, KU Eichstätt-Ingolstadt, Deutschland;  
Forschung und Lehre
- 2004              wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Kunstgeschichte der Universität Leipzig;  
Interdisziplinäres Tandemprojekt *Historische Wahrnehmungsformen in Bild und Text* der VolkswagenStiftung;  
Forschung und Lehre
- 2001              Dissertation *Das gemalte Zimmer. Zur Interieurmalerie Jan Vermeers*, Ludwig-Maximilians-Universität, München
- 1995              Magisterarbeit *Kunst als Erlösung. Kandinskys theosophisches Kunstkonzept*, Ludwig-Maximilians-Universität, München
- 1988              Studium der Kunstgeschichte, Neueren deutschen Literatur und Theaterwissenschaft an der Ludwig-Maximilians-Universität, München