

VORTRAGSVERZEICHNIS UND TAGUNGSORGANISATION

VORTRÄGE

- 1993 IX. Nachwuchsromanistenkolloquium in Erlangen: „Grenzlinien“.
- 1994 X. Nachwuchsromanistenkolloquium in Mannheim 1994 (zusammen mit Frau Johanna Köster organisiert), Mitherausgeberin des Tagungsbandes (s.o.): „Strukturen, Konstruktionen, Deskonstruktionen“:
Vortrag: *Die Androsphynx oder die Programmierung der Frau.*
- 1995 XI. Nachwuchsromanistenkolloquium in Berlin: „Liebe und Logos“.
Vortrag: *Geburt und Tod in der Schrift: Charles Nodier.*
- 1995 Romanistentag: „KinoRoMania“, Münster.
Vortrag: *Georges Franju: Eine Ästhetik der Verstümmelung.*
- 1995 Kolloquium an der Universität Greifswald: „Von der Unklarheit des Wortes in die Klarheit des Bildes“:
Vortrag: *Photographie als Nosographie.*
- 1997 Organisation eines Kolloquium an der Universität Mannheim, anlässlich des 60. Geburtstages von Prof. Grivel: „Penser le reste“:Vortrag: *Reste, Abfall, Schmutz und Auferstehung - Der 'Jardin des Supplices' von Octave Mirbeau.*
- 1997 Mitorganisation des Kolloquiums an der Universität Mannheim: „Intervalle: Zur Intermedialität der Photographie“:
Vortrag: *Wider die Gabe – Wiedergabe.*
- 1997 Kolloquium an der Universität Salzburg: „Oulipo“
Vortrag: *Un homme regarde une femme. Une histoire à voir. C'est à voir.*
- 1997 Kolloquium in Saint-Odile: „Sociocritique“.
- 1997 Organisation des Erasmus-Treffens in Mannheim, 20.-22. Juni mit Teilnehmern aus Irland, England, Frankreich, Spanien, Griechenland und Italien.
- 1997 Organisatorin der Sektion: „Intermediale. Zur Begegnung von Literatur und (technischen) Medien“, Frankoromanistentag, Jena
Vortrag: *Welcome to the Teradrome.*
- 1997 „Périodicité et culture médiatique – XIXe et XXe siècles“, Kolloquium in Limoges, 6. - 7. November.
Vortrag: *C'est arrivé près de chez vous - Films, tueurs en série et la sérialité.*
- 1998 „Georges Perec intermedial“, Vortrag im Theater im Karlstorbahnhof, 30. Januar 1998 (mit Unterstützung des *Institut français*, Heidelberg, anlässlich einer Tanzperformance der Gruppe *MouVoir* von Stephanie Thiersch)
- 1998 „Le monstre de la représentation – la représentation du monstre. L'Entre film et photographie“, Vortrag anlässlich des Kolloquiums „Arts d'occasion“, Lyon 1998, organisiert von Evelyne Rogniat und Michel Bouvier, 2. - 3. April 1998.
- 1999 Mitorganisation des Kolloquiums *Trompe l'œil. Zur Theoriegeschichte der Photographie*, Mai 1999 (im Rahmen des DFG-Projektes).

- 1999 Organisation des Kolloquiums *Total global!? Globalisierung der Literatur – Literatur der Globalisierung*, Sektion des Frankoromanistentags in Osnabrück, 1999.
- 2000 Kolloquium des *Centre de recherches sur l'intermédialité* in Montréal. Vortrag: „Monstres: Missing links.“ (13.-17. April)
Vortrag: *Heidegger und die Frage der Technik* (Oberseminar, Silvestra Marinello)
Vortrag: *Le cinéma des premiers temps* (Oberseminar, André Gaudreault)
- 2000 13.-16. September, Lerrida: Kolloquium der *Coordination internationale des Chercheurs en Littératures populaires et culture médiatique: Douleurs, souffrance et peines. Le héros populaire*.
Vortrag: „La carrière cinématographique du tueur en série.“
- 2000 23.-25. September: Frankoromanistentag in Dresden. Vortrag: „*Aberration*. Die Beobachtung der Literatur.“
- 2001 1.-3. Februar: *Jarry: Le Monster / Jarry: Das Monster*. Deutsch-Französisches Kolloquium unter der Organisation von Beate Ochsner und Charles Grivel
- 2001 „«Est-on encore dans le jeu?» Mutation, hybridation et réalité virtuelle dans eXistenZ de David Cronenberg.“ Kolloquium: *Pratiques médiatique de la manipulation identitaire*, sous la direction de O. Asselin, J. Lamoureux et Ch. Ross, 22.-25. März.
- 2001 *Assis interdisciplinaires de la recherche allemande sur la France d'aujourd'hui*, 6.-7. Juli 2001 in Berlin
- 2001 Vortrag: „Die (Un-)Ordnung der Bilder: Realität und Simulation bei David Cronenberg.“ Kolloquium *Störzeichen: Das Bild angesichts des Realen*, 5. interdisziplinäres bildwissenschaftliches Kolloquium Weimar, Bauhaus-Universität in Zusammenarbeit mit der Universität Mannheim und der Société française de photographie (*Terrain des images / Das Terrain der Bilder*), 4.-6. Oktober 2001.
- 2001 „Inkarnation der Theorie oder Theorie der Inkarnation? Überlegungen zum Phänomen Hypertext.“ XXVII. Romanistentag in München, 7.-10. Oktober, Sektion: *Medientechniken von Literatur und Sprache: Kino – Hörspiel – Hypertext – Multimedia* (Leitung: Jochen Mecke, Universität Regensburg)
- 2001 Teilnahme an der Podiumsdiskussion zum Thema: „Terror oder Krieg – Terrorkrieg?, 7. November 2001, Mannheim Konkordienkirche, unter der Leitung von Hagen Ettner, Florian Strasser und Bastian Veigel.
- 2002 31.5.: Vortrag an der Bauhaus-Universität Weimar: *Die Ikonographien der Salpêtrière: Zur Rolle der Fotografie als medizinisches Instrument*. (Ausschreibung Junior-Professur für den Studiengang „Europäische Medienkultur“)
- 2002 1. Basler Kongress für Medienwissenschaft: *Schnittstellen* (20.-23. Juni 2002). Veranstalter: Institut für Medienwissenschaft, Prof. Dr. Tholen.
Vortragsthema: *Zwischenräume. Thomas Struths Videoportraits*.
- 2002 9.7.: Vortrag an der Philipps-Universität Marburg: *Photographien und Monstrosität*.
- 2002 Teilnahme am XXVIII. Romanistentag in Aachen. Sektion: ‚*Auf der Grenze – sur la frontière*‘. Leitung: Prof. Dr. Hans-Theo Siepe und Dr. Klaus Semsch; Vortragsthema: *Un-multiple – oder: Henri Michaux und die Anderen des Ichs*.
- 2002 Mitorganisation: „Giornate della Lingua italiana – Italienische Kulturtag“, vom 17.-28.10. an der Universität Mannheim.

- 2002 Vortrag: *Monströse Körper. Zur Performanz medialer Ent-Stellung*; Jahrestagung des Sonderforschungsbereiches 447 Kulturen des Performativen „performing media“, Medien im Vollzug“, von Donnerstag, den 28. November bis Samstag, den 30. November 2002 in Berlin.
- 2002 Einführung und Diskussion – Soirée thématique: *La transmission en question : La littérature peut-elle s'enseigner? / Kann Literatur gelehrt werden ?* Diskussionsabend in der Bibliothèque BCU.
- 2003 25.-26. Mai: Organisation eines deutsch-französischen Workshops für Nachwuchswissenschaftler: *Die Logik der Devianz – la logique de la déviance*. Finanziert durch die Deutsch-französische Hochschule, unterstützt von der Universität Mannheim.
- 2003 Zus. mit Prof. Dr. Franziska Sick: Organisation der Sektion „Medium und Gedächtnis“, Romanistentag Kiel 2003; Vortrag: „*Are U ready? Yea, boot it*. Oder: Das Ende der Erinnerung in den *Strange Days* von Kathryn Bigelow.“
- 2004 2. März : Vortrag an der *Maison des Sciences de l'Homme* (Paris Nord) im Rahmen des Programms « Arts, Appareils, Diffusion » (unter der Leitung von Prof. Jean-Louis Déotte und Prof. Claude Amey) : *Appareils et (inter-)médialité*
- 2004 20. April: Vortrag an der Universität Siegen: „Zwischen den Bildern oder: Intermediale Strategien in *Blow up* (1966) von Michelangelo Antonioni.“
- 2004 14.-16. Oktober, Teilnahme am Kolloquium: LA NOUVELLE SPHÈRE INTERMÉDIATIQUE VI – organisiert vom CRI (Université de Montréal) ; Vortrag: « Ethno-cinématographie » ou la fonctionnalisation de l'Autre au cinéma.
- 2004 12.-13. November, Workshop zum Thema: *Der italienische Neorealismo*, in Zusammenarbeit mit Prof. Weiland (Universität Heidelberg), Prof. Meier (Universität Innsbruck) und dem Medienforum e. V. Heidelberg; Vortrag: *Vom neorealismo rosa zur commedia all'italiana*.
- 2004 18. November: Lesung mit Anna Proclemer, organisiert in Zusammenarbeit mit Prof. Weiland (Heidelberg), Prof. Meier (Innsbruck) und dem Italienischen Kulturinstitut Stuttgart.
- 2005 21. Mai: „Die französische Kriminalliteratur nach 1968: Das Universum des Néo-polar“, Institut français (Frankfurt): Jean-Patrick Manchette“.
- 2005 3.-4. Juni, Kolloquium zum Thema: *Blaise Média. Cendrars et les médias* (Universität Wien). Vortrag: „«Gruss an den Film» - La pensée cinématographique de Blaise Cendrars.“
- 2005 8.-11. September 2005, Kolloquium zum Thema: *Mensch und Maske. Das Paradigma des Pikaresken* (Würzburg); Vortrag: „Vom Motiv des Picares im Spielfilm zur pikaresken Struktur im Dokumentarfilm: Das Beispiel Michael Moore.“
- 2005 10.-20. Oktober, Gastdozentur an der Universität Innsbruck
Vorlesung: „Geschichte des italienischen Kinos“ in Zusammenarbeit mit dem Italienzentrum
Vortrag zum Thema: *Die Diven des italienischen Films*, im Rahmen der Ringvorlesung „Impulse aus Italien. Die Europa Geprägten“ (14. Oktober)
- 2006 6.-8. April: „Michelangelo Antonionis *L'Avventura* oder: Vom Verschwinden des Verschwindens im Zeit-Raum der Bilder“, Vortrag im Rahmen des Internationalen Kongresses zum Thema „Intermedialität“, organisiert von Joachim Paech und Jens Schröter, Konstanz.
- 2006 29. Mai -2. Juni, Dozentenaustausch in Perpignan, Vortrag: „Et Dieu créa la femme ... petit aperçu historique de la critique cinématographique féministe.“

- 2006 26.-27. Oktober, Paris: *Le milieu des appareils*, MSH Paris Nord (Jean-Louis Déotte), Vortrag: Notes de Serafino Gubbio opérateur (1925) ou: au milieu de l'appareil cinématographique
- 2006 4. Dezember: Vortrag an der Universität Potsdam: *Luigi Pirandello und die historische Verortung der Kamera*.
- 2007 19. Januar: Vortrag an der Universität Konstanz: *Quaderni di Serafino Gubbio operatore oder: Pirandellos Positionierung in medien- und gattungsspezifischen Zwischenräumen*.
- 2007 8. Februar: Vortrag an der Universität Bonn: *Michael Moores Docu-Economy oder: Dokumentarische Strategien in Film und Fernsehen*.
- 2007 11. Juni: Vortrag an der Universität Basel: *Un gioco ibrido – Mediale (Re)Formationen von Zeit und / oder Raum*.
- 2007 6. Juli: Vortrag an der Universität Siegen: *Foto-Film oder: Der Bastard zwischen den Medien*.
- 2007 23. bis 27. September, Romanistentag des DRV „Romanistik in der Gesellschaft“ in Wien: „Le dieu caché? – Lectura christiana des italienischen und französischen Nachkriegskinos“, Sektion organisiert von U. Felten und S. Leopold; Vortrag: Neo-sakrales Kino oder : Rossellinis Offenbarung
- 2007 11. Oktober, Einführungsvortrag zum Film *Gegenüber* (Jan Bondy, 2007) im Cineplex-Kino, Mannheim.
- 2007 27. Oktober, Podiumsdiskussion im Rahmen der Veranstaltung *Shift: Audio/Visionen* in Basel.
- 2007 3.-4.12., Workshop zum Thema „Körper in Bewegung“ (Universität Siegen, Projekt „Macht und Körperinszenierungen - Modelle und Impulse der italienischen Avantgarde“), Vortrag zu Foto/Film
- 2008 25.-26. Januar, Medienwissenschaftliches Kolloquium an der Universität Konstanz, Vortrag zu Intermedialität von Fotografie und Film.
- 2008 April, Vortrag zu *An Ihrer Seite*, Cineplex Mannheim.
- 2008 19.-20. Juni, Wien Narrenturm, Kolloquium: Tod im Museum, Vortrag zu Brownings *Freaks*.
- 2008 Jahrestagung Pro*Doc-Graduiertenprogramm: *Intermediale Ästhetik. Spiel. Ritual. Performance*, 10.-11. Juli 2008, Basel, Vortrag zu Intermedialität und Hybridisierung.
- 2008 24.-26. September, Frankoromanistentag in Augsburg, Vortrag: „Littérature minimaliste – cinéma minimaliste? Jean-Philippe Toussaint et la déviance minimale.“
- 2008 8.10., Stuttgart, Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Semiotik, Vortrag: „Visuelle Subversionen. Zur Inszenierung monströser Körper im Bild.“
- 2008 6.-7. November, Universität Düsseldorf, *Produktion von Kultur / Production de la culture*, Vortrag : „We'll always have Paris » oder : Paris, exception cinématographique ?“
- 2008 17.12., Kinocenter Scala Konstanz, Film im Dialog : „Auge um Auge“
- 2009 26.1., Antrittsvorlesung an der Universität Konstanz : „Corporeality oder : Andere Bilder.“
- 2009 9.2., Vortrag an der Universität Marburg : „Foto/Film oder: Wann ist ein Film ein Film?“
- 2009 6.5., Vortrag an der Universität Basel: „Andere Bilder“, im Rahmen des Pro-Docs „Ästhetik, Ritual und Spiel“:
- 2009 20.5., Vortrag im Forschungskolloquium von Prof. Dr. B. Giesen (Universität Konstanz): „Mediale Konstruktionen des Monsters“

- 2009 4.7., Vortrag im Rahmen des Tags der Offenen Tür an der Universität Konstanz: „Vom frühen Avantgardefilm zum Morphing“
- 2009 18.7, Vortrag „‘Weiche’ Musikvideos oder: Von Intermedialität zu Prodosage“ im Rahmen der Tagung *Intermedialität und ästhetische Erfahrung im Zeitalter der Massenkommunikation*, organisiert vom Sfb 626 der FU Berlin *Ästhetische Erfahrung im Zeichen der Entgrenzung der Künste* (17.-18.7.09)
- 2009 8.9., Vortrag „Das Leben der (Kino-)Bilder oder: Bewegung als Formwandel“ im Rahmen der Vortrags- und Ausstellungsreihe *Life Sciences* der Universität Konstanz, zus. mit Dr. Lena Christolova.
- 2009 22.-24.9., Vortrag: „Andere Bilder, Bilder des Anderen“ im Rahmen der Summer School *Bildwissenschaft* an der Universität Göttingen.
- 2009 Oktober, Jurymitglied im Rahmen des Kurzfilmfestival, Zebra-Kino, Konstanz.
- 2009 5.-7.11., 7. Deutsch-Französische Kulturgespräche Freiburg, Politisierte Medien. Medialisierte Politik – Neue Formen der demokratischen Willensbildung?, Teilnahme am Panel: „Transformationen des Politischen in der Mediengesellschaft“
- 2010 Februar, Universität Bonn: Vortrag über die „cinema di poesia“ Pasolinis.
- 2010 Basel, 11.-13.8., Pro-Doc-Tagung: Vortrag zu „Produsage im Bereich der Musikvideokultur“.
- 2010 30.9.-1.10.: „Von „Urbanomanie“ zu *Megacities* oder: Sinfonische Transformationen“, Vortrag anlässlich der Jahrestagung der Frankoromanisten in Essen.
- 2010 1.-3.10., GfM-Jahrestagung in Potsdam: „Broadcast Yourself“ (Konstanzer Gruppe zur Arbeit am Loop)
- 2010 Mai, Workshop „Akteur-Netzwerk-Theorie“, in Zus. mit den Studierenden im Seminar „ANT in ihren medienästhetischen Dimensionen“, Vortragende: Gabriele Schabacher (Siegen), Markus Cuntz (Weimar) und Andrea Seier (Wien).
- 2010 6.-8. 10: „Cesare Zavattini, „regista mancato“ oder: Mit den Bildern gegen die Bilder“, Vortrag im Rahmen des Kolloquiums: „Realismus nach den europäischen Avantgarden“ an der Universität Paderborn.
- 2010 22.10.: „Identität 2.0 oder: Selbsttechnologien in sozio-medialen Netzwerken“, Vortrag im Rahmen des Kolloquium *Going public* an der Universität St. Gallen
- 2010 12.11., FRAMING IMAGINATIONS – Szenarisierung des Nationalen in Zeiten globalen Film-Marketings, Vortrag im Rahmen des Kolloquiums des Netzwerks Kollektive Intelligenz (Leitung: Prof. Dr. Isabell Otto) an der Universität Konstanz.
- 2010 15. 12: „Immer siegt nur die Polizei. Carlo Mierendorffs Kinomanifest“, Vortrag an der Universität Salzburg im Rahmen eines Workshops zur europäischen Manifestkultur.
- 2011 2.5.: Einladung zum Doktorierenden-Workshop „Subjektivität und kulturelle Ordnung“ an der Universität St. Gallen.
- 2011 12.5.: „DeMonstration oder: Zur Widerständigkeit der Bilder“, Vortrag im Rahmen des Philosophischen Kolloquiums der Universität Hildesheim.
- 2011 16.-17.6., Tagungsorganisation (zus. mit Anna Grebe): „Andere Bilder – Zur soziomedialen Konstruktion von Behinderung“, Keynote.

- 2011 14.-16.9.: „Kinoexperimente zwischen Filmaffen und Affenfilmen“, Vortrag im Rahmen der Tagung: *Tierexperimente in der Literatur*, organisiert von Nicolas Pethes und Roland Borgards im Kloster Bronnbach.
- 2011 18.-20.11.: „Fettsucht in Film und Fernsehen“, Vortrag im Rahmen der Tagung: *LebensMittel*, L’arc Romainmôtier (CH), organisiert von Prof. Dr. Yvette Sanchez und Prof. Dr. Ottmar Ette.
- 2011 17.12., Teilnahme an der Podiumsdiskussion: Der Filmfan im Wandel der Zeit.
- 2012 10. Januar: Vortrag zu „Le jeune cinéma allemand: Christian Petzold et le temps plié“ im Rahmen des Forschungsseminar „Ciné-politique“ an der Maison des Sciences le l’Homme (Paris Nord) auf Einladung der Leiter Prof. Jean-Louis Déotte und Adolfo Vera.
- 2012 29.-31.3.: Tagung *Menschenbilder* an der Universität Wien, Vortrag zus. mit Anna Grebe: Soziokulturelle Produktion von Behinderung.
- 2012 25.-27.4., Workshop ANT in Wien (Organisation: Andrea Seier und Jörg Türschmann)
- 2012 9.5., Vortrag an der Volkshochschule Biberach: „Christian Petzold und die gefaltete Zeit.“
- 2012 24.-25.5.: Workshop in Basel (Oberseminar Konstanz-Basler-Dialoge I: Auge, Blick und Bild)
- 2012 11.-13.10., Kolloquium Ethos und Pathos, Universität Konstanz. Vortrag: „Werner Herzog oder: Vom Pathos des Scheiterns aller Aufbrüche“, 11.10.2012.
- 2012 12.-13.10., Abschiedskolloquium für Georg Christoph Tholen an der Universität Basel. Vortrag: „Das Denken des Dazwischen.“ (13.10.2012)
- 2012 15.-16.10., Workshop in Konstanz: Serie und Serialität (Oberseminar: Konstanz-Basler-Dialoge II): Gäste: PD Dr. Christiane Heibach (Karlsruhe) und Prof. Dr. Jörg Türschmann (Wien).
- 2012 24.11. Vortrag zu Werner Herzogs „Land des Schweigens und der Dunkelheit“ im Rahmen des Regensburger Filmfests Heimspiel.
- 2012 7.12. Vortrag „Filmische Praktiken des Ins-Bild-Setzung. Medizinisches, soziales und kulturelles Modell von Behinderung“ (zus. mit Anna Grebe und Robert Stock) im Rahmen der Tagung „Disability Studies“ meets „History of Science“: Körperliche Differenz und soziokulturelle Konstruktion von Behinderung aus der Perspektive der Medizin-, Technik- und Wissenschaftsgeschichte, Organisator: Aachener Kompetenzzentrum für Wissenschaftsgeschichte.
- 2013 16.-17.1. Vortrag und Workshop: *Soziomediale Produktion von Behinderung* im Rahmen des Düsseldorfer Graduiertenkollegs Materialität und Produktion von Kultur.
- 2013 14.-15.2. Vortrag: *Audiovisuelle Urbanität: Praktiken des Sehens und Hörens von Städten* im Rahmen des Symposiums SEHNSUCHTSSTÄDTE. MEDIEN PRAKTIKEN TECHNIKEN, Universität Dortmund.
- 2013 17.-19.4., Universität Innsbruck: Europäische Serien. Vortrag zu „ZEIT DER HELDEN: Serienfiktion in Echtzeit.“
- 2013 10.-11.5. Workshop ANT in Siegen; Vortrag: Von der „Vernetzwerkung“ oder: Das Cochlea-Implantat und die „Sourds en Colère“.
- 2013 3.6. Kongress „Tanzbefähigt“ in Leipzig. Kurzvortrag zu den Diskussionen um das Cochlea-Implantat: „Technologisches Wunder oder Genozid? Diskussionen um das Cochlea-Implantats“

- 2013 2.-5.10., Jahrestagung der GfM in Lüneburg. Panelorganisation und Vortrag zu „Teilhabeprozessen oder: Das Cochlea-Implantat als Quasi-Objekt“.
- 2013 15.11. AWWG: Überwindung der Körperlichkeit. Historische Perspektiven auf den künstlichen Körper. Vortrag, zus. mit Robert Stock: Das Cochlea-Implantat zwischen Neuroprothetik und Human Enhancement.
- 2014 1.-3.5. Konstanz-Essex-Workshops *Media in Motion*, Vortrag: „Relational thinking. Art and Media in Lech Majewski's *The Mill and the Cross* (D: Lech Majewski, Poland 2011)“.
- 2014 7.-9.5., Mitorganisation der Internationalen Graduiertentagung *ReClaiming Participation. Technology, Mediation & Collectivity*, Zürcher Hochschule der Künste.
- 2014 15.-17.5., *The Longing for Time: Ästhetische Eigenzeit in Contemporary Film, Literature and Art*. Internationales Kolloquium der Universitäten Warwick und Konstanz. Vortrag zu: *Synchronisierungsprozesse in interaktiven Webdokumentationen*.
- 2014 21.-23.5., *D'un écran à l'autre : les mutations du spectateur*. Internationales Kolloquium, organisiert von der Université Paris 8, dem Centre d'études sur les médias, les technologies et l'internationalisation, CEMTI; der Université du Québec à Chicoutimi (UQAC) und dem Institut National de l'Audiovisuel (INA), unter der Leitung von Jean Châteauvert et Gilles Delavaud. Vortrag: „Le web-documentaire comme objet de participation“.
- 2014 23.-24.6. Interdisziplinärer Workshop: *Superabled. Technisches Enhancement durch Prothetik*, Universität Freiburg, organisiert von der Gruppe Anthropofakte. Vortrag zu: „Schnittstellen zwischen Hören und Nicht-Hören. Das CI als Quasi-Objekt“ (zus. mit Robert Stock)
- 2014 23.-25.9., Jahrestagung der deutschen Gesellschaft für Semiotik: *Verstehen und Verständigung* an der Universität Tübingen. Vortrag zu: „Vom Werden der Medien oder: Übersetzungsprozesse in intermedialen Dispositiven“.
- 2014 30.10., Tagung: *Multimodalität* (Universität Tübingen).
- 2015 14.-16.1., Tagung „Regime des Technologischen“, ZHdK, Prof. Dr. Dieter Mersch (Organisator), Vortrag: Diät-Apps – Zur technischen Materialisierung von Selbsttechnologien.
- 2015 2.3., Vortrag: „Selbstdarstellungsvideos in sozialen Netzwerken“ im Rahmen des Bodensee-Hegau Seminars.
- 2015 18.-20.3., Vortrag im Rahmen der internationalen Tagung *materielle mediations im französisch-deutschen dialog / médiations matérielles et dialogues franco-allemands* (Paris 18.-20.3.): „Zur Handlungsmacht von Neuroprothesen. Das Cochlea Implantat zwischen technologischem und epistemischem Ding.“
- 2015 30.4.: „Ziemlich Cool und nicht behindert“ –Gebärdensprache-Apps als Technologien des Selbst?, Vortrag im Rahmen der Diversity-Ringvorlesung, organisiert vom Gleichstellungsrat der Universität Konstanz.
- 2015 11.-12.11., Konstanzer Wissenschaftsforum: *Zur Optimierung des Menschen im Zeitalter der Lebenswissenschaften*, Moderation des Panels „Biologie und Psychologie“.
- 2016 25.-27.2., Workshop: *Bio-Kybernetik und Teilhabe*, organisiert vom Teilprojekt 2: „Recht auf Mitsprache. Das Cochlea-Implantat und die Zumutungen des Hörens“.
- 2016 10.3., Vortrag zus. mit Robert Stock und Markus Spöhrer: „Auditory Ecologies. Documentary Practices of (Non-)Hearing“ im Rahmen des Workshops: *Sounding out the Anthropocene*,

- organisiert von den Arbeitsgruppe Auditory Culture and Sound Studies of the Society for Media Studies (GfM) und IXDM in Basel.
- 2016 12. April: Vortrag: „Mapping the Brain oder: Mikropolitiken des Hörens“ im Rahmen der Vorlesungsreihe *Ästhetiken des Widerstands als ethische Praxis*, organisiert von Prof. Dr. Elke Bippus an der Zürcher Hochschule der Künste.
- 2016 16. Juni, Vortrag: „Das Museum als digitaler Lebensraum“, an der Universität Halle im Rahmen der Ringvorlesung *Museum 4.0*.
- 2016 9.-11. Juni, 1. Jahrestagung *Techno-Collectivities* der DFG-Forschergruppe "Mediale Teilhabe: Partizipation zwischen Anspruch und Inanspruchnahme.
- 2016 31.8.-3.9., 4S/EASST-Konferenz: *Science & technology by other means: Exploring collectives, spaces and futures* in Barcelona, Vortrag zus. mit Markus Spöhrer: „A Cosmopolitical Approaches to Cochlear-Implant-Activation-Videos“ (2.9.)
- 2016 24.-29.10., Konferenz am Colegio Nacional de Mexico: *Los Sentidos/Sinne*, Vortrag zu „Neurogovernmentality or: Micropolitics of Non/Hearing.“
- 2016 19.10., Vortrag „Images spectrales. La déconstruction temporelle dans le film *Fantômes* (Gespenster) de Christian Petzold“
- 2017 27.-18.1., Workshop: „Wie zusammen leben? Versprechen der Commons und des commoning, zus. mit Andrea Seier und Isabell Otto.
- 2017 9.-10. Juli: Workshop: Kosmopolitische Praktiken, organisiert vom Teilprojekt 2 der DFG-Forschergruppe „Mediale Teilhabe“.
- 2017 29.6.1.7. Panel: «Sense-App-ility» or: How the interconnection of human senses and app-technology en- or disables users, zus. mit Robert Stock, Markus Spöhrer und Axel Volmar, im Rahmen der NECS-Tagung: *Sensibility and the Senses*.
- 2017 9.-12.10, Jahrestagung „Media / Practices / Commoning“ der DFG-Forschergruppe „Mediale Teilhabe“, organisiert von Beate Ochsner und Isabell Otto.
- 2017 2.-3.11., „Dismedia oder: Im Spiel bleiben (Haraway)“, „Arbeitstagung: Ist der Posthumanismus ein Humanismus? Zürich (ZHdK), organisiert von Dieter Mersch und Michael Mayer.
- 2018 19.-20.4.: Impulsvortrag zu Intersektionalitätskritik im Rahmen des Gender-Workshops „Genderkritische Perspektiven“ (Forschergruppe Mediale Teilhabe) in Wien.
- 2018 17.-19.9. „Mikropolitiken der Sinne“. Vortrag im Rahmen der Winter School "Physiognomien des Lebens: Anthropologie, Medizin, Kultur", Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf.
- 2018 19.-22.9.: „From ‚normal‘ Hearing to ‚normative‘ active listening“, im Rahmen des Panels *Terms of Dismedia. Disability, Media and the production of subjectivities*, geleitet von Jan Müggenburg, Beate Ochsner, Markus Spöhrer und Robert Stock bei der Tagung DIGITAL CULTURES. KNOWLEDGE / CULTURE / TECHNOLOGY, Lüneburg.
- 2018 8.-10.11. „Kollektive Partizipation“. Vortrag im Rahmen der MCM-Instituts-Jubiläumstagung «*Literature Error: Restart or Cancel?*» an der Universität St.Gallen

ORGANISATION VON SUMMER/WINTER SCHOOLS

- 2015 SUMMER SCHOOL: *Erfindungsgeschichte der Partizipation*, in Zusammenarbeit mit dem DFG-Graduiertenkolleg „Selbst-Bildungen. Praktiken der Subjektivierung aus interdisziplinärer und historischer Perspektive“ (Hamburg) und dem Promotionsprogramms „Kulturen der Partizipation“ (Universität Oldenburg).
- 2016 4.-8.4.: WINTER SCHOOL: *Zombies zwischen (Pop-)Kultur und (Bild-)Politik*, organisiert mit der Universität Valparaiso (Chile) (<https://cms.uni-konstanz.de/litwiss/fachgruppen/medienwissenschaft/winter-school-zombies/>). Finanziert durch die Universität Konstanz (ca. 9.000,- Euro).
- 2016 12.-16. September, SUMMER SCHOOL: "Situationen der Teilhabe", organisiert zus. mit dem DFG-Graduiertenkolleg "Locating Media" (Universität Siegen) und dem Graduiertenprogramm "Lose Verbindungen" (Universität Hamburg), Impulsreferat zu: „Regionalismen“.
- 2017 31.7.-4.8., SUMMER SCHOOL: „Teilhabe – Macht – Kritik. Zur Widerständigkeit relationalen Denkens“, organisiert in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Isabell Otto (Uni Konstanz) und Prof. Dr. Elke Bippus (ZHdK, Zürich) im Rahmen der DFG-Forschergruppe „Mediale Teilhabe“.