

Prof. Dr. Beate Ochsner
Universität Konstanz
Fachgruppe Medienwissenschaft
Universitätsstrasse 10
D-78457 Konstanz

Fon: +49 7531 88 3892
Email: beate.ochsner@uni-konstanz.de
Homepage: www.litwiss.uni-konstanz.de/
Sprecherin DFG-Forscherguppe „Mediale Teilhabe.“
(www.mediaandparticipation.com)

e

PUBLIKATIONSVERZEICHNIS

| | |
|---|----|
| Monographien, Sammelbände, Herausgeberschaften | 2 |
| Aufsätze, Buchkapitel, Beiträge in Sammelbänden | 3 |
| Übersetzungen | 9 |
| Rezensionen | 10 |
| Redaktionelle Tätigkeiten | 11 |

MONOGRAPHIEN, SAMMELBÄNDE, HERAUSGEBERSCHAFTEN

1. KONSTRUKTE AM RANDE, hrsg. von Georg Fehrmann und Beate Ochsner, Romanistischer Verlag Bonn 1995.
2. DIGRESSIONEN. CHARLES NODIER, Dissertationsschrift, Heidelberg: Winter 1998.
3. PORNOSKOPIE. SEX IM BILD, hrsg. von Beate Ochsner und Charles Grivel, Aachen: Shaker 2000.
4. INTERMEDIALE. KOMMUNIKATIVE KONSTELLATIONEN ZWISCHEN MEDIEN, hrsg. von Beate Ochsner und Charles Grivel, Tübingen: Stauffenburg 2001.
5. JARRY: LE MONSTRE 1900 / JARRY: DAS MONSTER 1900, hrsg. von Beate Ochsner, [Medusa-Médias 4] Aachen: Shaker 2002.
6. MEDIUM UND GEDÄCHTNIS. VON DER ÜBERBIETUNG DER GRENZE(N), hrsg. von Franziska Sick und Beate Ochsner, Frankfurt a. M. (Peter Lang) 2004.
7. DEMONSTRATION. ZUR REPRÄSENTATION DES MONSTERS UND DES MONSTRÖSEN IN LITERATUR, FOTOGRAFIE UND FILM, Habilitationsschrift, München: Synchron 2010.
8. ANDERE BILDER: ZUR PRODUKTION VON BEHINDERUNG IN DER VISUELLEN KULTUR, hrsg. von Beate Ochsner und Anna Grebe, Bielefeld: transcript 2013.
9. AUGENBLICK. KONSTANZER HEFTE ZUR MEDIENWISSENSCHAFT 58. Themenheft: OBJEKTE MEDIALER TEILHABE, hg. v. Beate Ochsner/Isabell Otto/Markus Spöhrer, Marburg: Schüren, 2013.
10. APPLYING THE ACTOR-NETWORK THEORY IN MEDIA STUDIES, hrsg. zus. mit Markus Spöhrer, Hershey, PA: ICI Global 2016.
11. SENSE/ABILITY. MEDIALE PRAKTIKEN DES SEHENS UND HÖRENS, hrsg. zus. mit Robert Stock, Bielefeld: transcript 2016.
12. AUGENBLICK. KONSTANZER HEFTE ZUR MEDIENWISSENSCHAFT 67. Themenheft: 50 JAHRE STARTREK, hg. v. Beate Ochsner/Markus Spöhrer/Bernd Stiegler/Alexander Zons, Marburg: Schüren, 2016.
13. BIOKYBERNETIK UND TEILHABE, hrsg. zus. mit Sybilla Nikolow und Robert Stock, Bielefeld: transcript, im Erscheinen.
14. AUGENBLICK. KONSTANZER HEFTE ZUR MEDIENWISSENSCHAFT 73. Themenheft: Arbeit 4.0, hg. v. Kevin Liggieri/Beate Ochsner/ Alexander Zons, Marburg: Schüren, im Erscheinen.

AUFSÄTZE, BUCHKAPITEL, BEITRÄGE IN SAMMELBÄNDEN

1. „Androsphinx oder Die Programmierung der Frau.“ In: KONSTRUKTE AM RANDE, hrsg. von Georg Fehrmann und Beate Ochsner, Romanistischer Verlag Bonn 1995, S. 205-228.
2. „Geburt und Tod in der Schrift.“ In: LIEBE UND LOGOS, Tagungsband des XI. Nachwuchsromanistenkolloquiums in Berlin, hrsg. von Rolf Lohse und Markus Krist, Romanistischer Verlag Bonn 1996, S. 227-245.
3. „Photographie als Nosographie.“ In: VON DER UNKLARHEIT DES WORTES IN DIE KLARHEIT DES BILDES, hrsg. von Volker Fuchs, Tübingen: Stauffenburg Verlag 1998, S. 73-89.
4. „Georges Franju: Eine Ästhetik der Verstümmelung.“ In: KINOROMANIA, hrsg. von Jochen Mecke, Tübingen: Stauffenburg 2000.
5. „Ein kurzer Essai über das Gesetz der Serie.“ In: PORNOSCOPIE. SEX IM BILD, hrsg. von Beate Ochsner und Charles Grivel, *Medusa-Médias 3*, Mannheim 2000.
6. „Paul Fournel - *Un homme regarde une femme*. Trouver, trouver, perdre.“ In: OULIPO POÉTIQUES, hrsg. von Peter Kuon, Tübingen: Narr 1999, S. 109-119.
7. Zus. mit Kai Nonnenmacher: „Globalisierung der Literatur? Literatur der Globalisierung! Eine literaturwissenschaftliche Standortbestimmung.“ In: ROMANISTISCHE ZEITSCHRIFT FÜR LITERATURGESCHICHTE, 24. Jg. (1/2) 2000, S. 226-227.
8. Zus. mit Stefan Hoffmann: „Zum Phänomen der vermittelnden Trennung in der digitalen Fotografie. Das ‚kritische‘ Potential einer Medienbegriffsvariante.“ In: MEDIENWISSENSCHAFT 4 (2000), S. 408-419.
9. „Welcome to the Teradrome“, in: INTERMEDIALE. ZUR KOMMUNIKATIVEN KONSTELLATION ZWISCHEN MEDIEN, hrsg. von Beate Ochsner und Charles Grivel, Tübingen: Stauffenburg 2001, S. 287-312.
10. „Auf der Suche nach dem *Grünen Leuchten*. Intermediale Aspekte im Film *Le Rayon vert* von Eric Rohmer“, in: Uta Felten; Volker Roloff (Hrsg.), INTERMEDIALITÄT IM WERK ERIC ROHMERS, Tübingen: Stauffenburg 2001, S. 137-160.
11. „Sauve qui peut. Henry. Portrait d’un tueur en série.“ In: Evelyne Rogniat; Michel Bouvier (Hrsg.): ARTS D’OCCASION, Lyon (Université Lumière 2) 2001, S. 79-92.
12. Kolloquiumsbericht: Jarry: *Le Monstre 1900* / Jarry: *Das Monster 1900*, in: LENDEMAINS 101/102, 26. Jg. 2001, S. 266-269.
13. „Jarry: *Le Monstre 1900*“. Compte rendu über das Kolloquium *Jarry: Le Monstre 1900 / Jarry: Das Monster 1900*, das vom 1.-3. Februar 2001 in Mannheim unter der Leitung von Charles Grivel und Beate Ochsner stattgefunden hat. In: L'ÉTOILE ABSINTHE. SOCIÉTÉ DES AMIS D'ALFRED JARRY 2001.
14. „*Aberration* – Die Beobachtung der Literatur.“ In: Ottmar Ette; Andreas Gelz (Hrsg.): DER FRANZÖSISCHSPRACHIGE ROMAN HEUTE. THEORIE DES ROMANS – ROMAN DER THEORIE IN FRANKREICH UND DER FRANKOPHONIE, Tübingen (Stauffenburg) 2002, S. 37-57.
15. „Monstrosität und sublimen Grotteske - Victor Hugos *L'Homme qui rit*“, in: Beate Ochsner (Hrsg.): JARRY: *LE MONSTRE 1900* / JARRY: *DAS MONSTER 1900* [*Medusa-Médias 4*], Aachen (Shaker) 2002, S. 141-162.

16. „Le serial killer – Un nouveau héros populaire et médiatique? “ In: Angels Santa (Hrsg.): DOULEURS, SOUFFRANCES ET PEINE. FIGURES DU HÉROS POPULAIRE ET MÉDIATIQUE, Lleida, 2003, S. 247-263.
17. „Die (Un-)Ordnung der Bilder: Realität und Simulation bei David Cronenberg.“ In: Oliver Fahle (Hrsg.): STÖRZEICHEN: DAS BILD ANGESICHTS DES REALEN, Weimar (Verlag und Datenbank der Geisteswissenschaften; [medien]ⁱ 13) 2003, S. 157-180.
18. „Joris-Karl Huysmans et la question du monstre.“ In: Mario Petrone (Hrsg.): HUYSMANS: LA MODERNITE D’UN ANTI-MODERNE, Napoli (L’orientale Editrice) 2003, S. 75-90.
19. „Charles Nodier: Du fantastique en littérature.“ In: LENDEMAINS 110/111 (2003), S. 39-48.
20. „«J’ai deux amours: la musique et le film...». Intermediale Verschränkungen von Musik und Film in *On connaît la chanson* [1997] von Alain Resnais“, in: Susanne Schlünder; Scarlett Winter (Hrsg.), KÖRPER – ÄSTHETIK – SPIEL. ZUR FILMISCHEN ECRITURE DE NOUVELLE VAGUE, München (Fink) 2004, S. 157-183.
21. „Médialisation. Charles Nodier et la question du livre.“ In: ROMANISTISCHE ZEITSCHRIFT FÜR LITERATURGESCHICHTE, 28. Jg., Heft 1/2 (2004), S. 51-73.
22. „„Are U ready? Yea, boot it.“ oder: Vom Replikantengedächtnis zum *Total Recall* (1990) in den Zeiten der *Strange Days* (1995)“. In: F. Sick; B. Ochsner (Hrsg.): MEDIUM UND GEDÄCHTNIS. VON DER ÜBERBIETUNG DER GRENZE(N), Frankfurt a. M. (Peter Lang) 2004, S. 235-254.
23. „Zur Relativität der Groteske: *Auch Zwerge haben klein angefangen* (Wener Herzog, 1970)“. In: KULTURREVOLUTION 48 (2/2004), S. 20-28.
24. zus. mit Andreas P. Müller: „Interdisziplinäre Studiengänge an der Universität Mannheim“. In: GRENZGÄNGE 21 (11 Jg. 2004), S. 124-132.
25. „Bruits de fond – Hintergrundgeräusche“, Einleitung zum gleichnamigen, von B. Ochsner herausgegebenen Dossier der Zeitschrift LENDEMAINS, 30. Jg., Nr. 117, 2005.
26. „Raoul Ubac oder: Zur Defiguration der Fotografie in *Minotaure*.“ In: I. Maurer Queipo; N. Rißler-Pipka; V. Roloff (Hg): DIE GRAUSAMEN SPIELE DES MINOTAURE. INTERMEDIALE ANALYSE EINER SURREALISTISCHEN ZEITSCHRIFT, Juni 2005, S. 119-140.
27. „Monster – More than a word.“ In: Charles Wolfe (Hrsg.): MONSTERS & PHILOSOPHY, London (King’s College Publications) 2005, S. 231-279.
28. „L’entre des images ou les stratégies intermédiatiques dans *Blow up* de Michelangelo Antonioni“, in: Jean-Louis Déotte (Hrsg.): APPAREILS ET FORMES DE LA SENSIBILITE, Paris: Harmattan 2005, S. 201-215.
29. „Zwischenzeit und Zwischenraum. Thomas Struths *Videoportraits – One Hour*“, in: Sigrid Schade, Christoph Tholen und Thomas Sieber (Hrsg.): SCHNITTSTELLEN, Basel (Schwabe) 2005, S. 333-345.
30. „It’s always the same ... it’s always different.“ [*Henry. Portrait of a Serial Killer*], in: Jochen Fritz; Neil Stewart (Hrsg.): DAS SCHLECHTE GEWISSEN DER MODERNE. KULTURTHEORIE UND GEWALTDARSTELLUNG IN LITERATUR UND FILM NACH 1968, Köln u. a. (Böhlau) 2006, S. 163-179.
31. „Literarische Hypertexte, hypertextuelle Literatur: Texttype oder Hypertext?“. In: LENDEMAINS 122/123 (2006), S. 128-151.

32. „Gruß an den Film – La pensée cinématographique de Blaise Cendrars“, in: Birgit Wagner; Claude Leroy (Hrsg.): BLAISEMEDIA. BLAISE CENDRARS ET LES MEDIAS, Paris: ritm Université Paris X 2006, S. 53-66.
33. „Michael Moore: Schelm und Filmemacher. Zur Funktionalisierung pikaresker Elemente im Dokumentarfilm“, in: Christoph Ehland, Robert Fajen (Hrsg.): DAS PARADIGMA DES PIKARESKEN, Heidelberg: Universitäts Verlag Winter 2007, S. 389-404.
34. „Dive divine. Die Göttinnen des italienischen Stummfilms“, in: Franziska Meier (Hrsg.): ITALIEN UND EUROPA. DER ITALIENISCHE BEITRAG ZUR EUROPÄISCHEN KULTUR, Innsbruck u. a. : StudienVerlag 2007, S. 139-158.
35. „Michelangelo Antonionis *L'Avventura* (1960) oder: Das Verschwinden des Verschwindens im Zeit-Raum der Bilder“, in: Joachim Paech; Jens Schröter (Hrsg.): *Untersuchungen zur INTERMEDIALITÄT ANALOG/DIGITAL. THEORIEN, METHODE, ANALYSE*, München: Fink: 2007, S. 399-413.
36. „Au milieu de l'appareil cinématographique: Notes de Serafino Gubbio, opérateur (1925) de Luigi Pirandello“, in: APPAREILS: REVUE EN LIGNE, <http://revues.mshparisnord.org/appareil> 2008.
37. „Are we still in the Game? David Cronenberg's *eXistenZ*.“ In: Olivier Asselin, Johanne Lamoureux; Christine Ross (Hrsg.): PRECARIOUS VISUALITIES. NEW PERSPEKTIVES ON IDENTIFICATION IN CONTEMPORARY ART AND VISUAL CULTURE, Montréal, Mc Gill-Queens University Press, 2008, S. 136-150.
38. *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* (Pirandello, 1915) oder: Pirandellos Positionierung in medien- und gattungsspezifischen Zwischenräumen, in: ITALIENISCH. ZEITSCHRIFT FÜR ITALIENISCHE SPRACHE UND KULTUR, 30 Jg (2008/2), S. 32-45.
39. „Zwischen Intermedialität und Hybridisierung oder: Zum Phänomen kalkulierter Freiheit“, in: MEDIENWISSENSCHAFT 4 (2008), S. 378-387.
40. „Au milieu de l'appareil cinématographique: Notes de Serafino Gubbio, opérateur (1925) de Luigi Pirandello“, in: LE MILIEU DES APPAREILS, hrsg. von Jean-Louis Déotte, Paris (Harmattan) 2008, S. 169-187.
41. „Foto/Filme oder: Filmische (Re-)animation des fotografischen Stillstandes“, in: KÖRPER IN BEWEGUNG. IMPULSE UND MODELLE DER ITALIENISCHEN AVANTGARDE, hrsg. von Gregor Schuhen, Marijana Erstić und Walburga Hülk-Althoff, Bielefeld: transcript 2009, S. 221-238.
42. „Die Geschichten, der Erzähler und der Schauplatz oder: Eric Rohmers ‚Moralische (Kino-)Erzählungen‘“, in: Uta Felten (Hrsg.): ERIC ROHMER. FILMKUNST ZWISCHEN LIEBE UND LÜGE, München: edition text + kritik 2010, S. 28-47.
43. „Die alte und die neue Venus“, in: Aleida und Jan Assmann (Hrsg.): VOLLKOMMENHEIT. ARCHÄOLOGIE DER LITERARISCHEN KOMMUNIKATION X, München: Fink 2010, S. 7-9.
44. „Neo-sakrales Kino oder: Rossellinis ‚andere‘ Bilder“, in: LE DIEU CACHÉ? – LECTURA CHRISTIANA DES ITALIENISCHEN UND FRANZÖSISCHEN NACHKRIEGSKINOS, hrsg. von Uta Felten, Stephan Leopold, Tübingen (Stauffenberg) 2010, S. 29-49.
45. Visuelle Subversionen. Zur Inszenierung monströser Körper im Bild, online in IMAGE. ZEITSCHRIFT FÜR INTERDISZIPLINÄRE BILDFORSCHUNG (<http://image-online.de>), Nr. 9 (Ausgabe Januar 2009), ebenfalls erschienen in: Karin Wenz, Ernest Hess-Lüttich u. a. (Hrsg.):

- ZEICHENMATERIALITÄT, KÖRPERSINN UND (SUB)KULTURELLE IDENTITÄT, Tübingen: Narr 2010 (Themenheft der Kodikas/Code Ars Semeiotica, Vol. 32, Nr. 1-2), S. 93-109.
46. „Zur Frage der Grenze zwischen Intermedialität und Hybridisierung“, in: Andy Blättler u. a. (Hrsg.): INTERMEDIALE INSZENIERUNGEN IM ZEITALTER DER DIGITALISIERUNG, Bielefeld: transcript 2010, S. 41-60.
 47. „Littérature minimaliste – cinéma minimaliste? Jean-Philippe Toussaint et la déviance minimale“, in: Wolfgang Asholt; Marc Dambre (Hg) : UN RETOUR DES NORMES ROMANIQUES DANS LA LITTÉRATURE FRANÇAISE CONTEMPORAINE, Paris : Presses Sorbonne Nouvelle 2010, S. 261-274.
 48. „We'll always have Paris« oder : Paris, exception cinématographique ? “, in : PRODUKTION VON KULTUR / PRODUCTION DE LA CULTURE, hrsg. Andrea von Hülsen-Esch, dup : düsseldorf university press 2011, S. 41-65.
 49. 'Weiche' Musikvideos oder: Von Intermedialität zu *produsage*?, in: ÄSTHETISCHE ERFAHRUNG DER INTERMEDIALITÄT, hrsg. von Thomas Becker, Bielefeld: transcript 2011, S. 139-166.
 50. „Ethno-cinémato-Graphie ou la fonctionnalisation de l'Autre au cinéma“, in: ENJEUX INTERCULTURELS DES MEDIAS. ALTERITES, TRANSFERTS ET VIOLENCES, hrsg. von Michèle Garneau, Hans-Jürgen Lüsebrinck, Walter Moser, Ottawa : Les presses de l'Université d'Ottawa 2011, S. 87-110.
 51. „Von intermedialer Konvergenz zu *produsage* oder : Die neue Partizipationskultur im Musikvideo“, in : Nadja Elia-Borer, Samuel Sieber, Georg Christoph Tholen (Hg) : BLICKREGIME UND DISPOSITIVE AUDIOVISUELLER MEDIEN, Bielefeld : transcript 2011, 183-208.
 52. „Christian Petzold oder: Die gespenstische Zeit des Films“, in: AUGENBLICK - MARBURGER HEFTE ZUR MEDIENWISSENSCHAFT, BILDER IN ECHTZEIT. MEDIALITÄT UND ÄSTHETIK DES DIGITALEN BEWEGTBILDES, hrsg. von Isabell Otto und Tobias Haupts, Marburg: Schüren 2012, S. 63-80.
 53. „Von »Urbanomanie« zu *Megacities* oder: Sinfonische Transformationen“, in: Ursula Hennigfeld (Hg): NICHT NUR PARIS. METROPOLITANE UND URBANE RÄUME IN DER FRANZÖSISCHSPRACHIGEN LITERATUR DER GEGENWART, Bielefeld: transcript 2012, S. 193-219.
 54. „Die Revolte des Künstlers gegen das Wirkliche“ (Albert Camus) oder: Die Handlungsmacht der Farbe(n), in : Jörn Glasenapp (Hrsg.): MICHAELANGELO ANTONIONI, München: Fink 2012, S. 183-215.
 55. „Cesare Zavattini, „regista mancato“ oder: Mit den Bildern gegen die Bilder“, in: Claudia Öhlschläger, Lucia Perrone Capano, Vittoria Borsò (Hg.): REALISMUS NACH DEN EUROPÄISCHEN AVANTGARDEN. ÄSTHETIK, POETOLOGIE UND KOGNITION IN FILM UND LITERATUR DER NACHKRIEGSZEIT, Bielefeld: transcript 2012, S. 189-220.
 56. Zus. mit Anna Grebe: „Vom Supercrip zum Superhuman oder: Figurationen der Überwindung, in: THEMENHEFT: MENSCHENBILDER IN DER POPULÄRKULTUR. KUNST-, BILD-, MEDIENWISSENSCHAFTEN. KRITISCHE BERICHTE. ZEITSCHRIFT FÜR KUNST UND KULTURWISSENSCHAFTEN 1 (41), 2013, S. 47-61.
 57. „Ich wollte, Sie könnten das auch einmal sehen“ (Fini Straubinger. Zum Widerstand der Bilder in *Land des Schweigens und der Dunkelheit*, in: Anna Grebe/Beate Ochsner (Hg): ANDERE BILDER. ZUR PRODUKTION VON BEHINDERUNG IN DER VISUELLEN KULTUR, Bielefeld: transcript 2013, S. 261-281.

58. „Was sind Medien kollektiver Intelligenz? Eine Diskussion“, von Sebastian Haunss, Nacim Ghanbari, Beate Ochsner, Isabell Otto, Tristan Thielmann, in : ZEITSCHRIFT FÜR MEDIENWISSENSCHAFT (ZfM), 8 (2013), 145-155.
59. „Experimente im Kino oder: Der Film/Affe als Quasi-Objekt“, in: Nicolas Pethes und Roland Borgards (Hrsg.): TIER- EXPERIMENT – LITERATUR. 1880-2010, Würzburg: Königshausen und Neumann 2013, S. 233-251.
60. „Lebens-Mitte oder Lebens-Mittel? Zur Produktion von Fettleibigkeit in Film und Fernsehen“, in: Ottmar Ette, Yvette Sanchez, Veronika Sellier (Hg.): LEBENSMITTEL. ESSEN UND TRINKEN IN DEN KÜNSTEN UND KULTUREN, Berlin: diaphanes 2013, S. 177-197.
61. Zus. mit Robert Stock: “Translations of Blind Perception in the Films Monika (2011) and Antoine (2011)“, in: INVISIBLE CULTURE. SPECIAL ISSUE: BLIND SPOTS (Peer Reviewed Journal) 19 (2013), <http://ivc.lib.rochester.edu/portfolio/translations-of-blind-perception-in-the-films-monika-2011-and-antoine-2011/> (31.10.2013).
62. „Audiovisuelle Urbanität. Praktiken des Sehens und Hörens von Städten“, in: Marco Thomas Bosshard u.a. (Hrsg.): SEHNSUCHTSSTÄDTE. AUF DER SUCHE NACH LEBENSWERTEN URBANEN RÄUMEN, Bielefeld: transcript 2013, S. 99-113.
63. „Teilhabeprozesse oder: Das Versprechen des Cochlea-Implantats“, in: AugenBlick. Konstanzer Hefte zur Medienwissenschaft 58 (2013). THEMENHEFT: OBJEKTE MEDIALEER TEILHABE, hg. v. Beate Ochsner/Isabell Otto/Markus Spöhrer, S. 112-123.
64. „Bild, Schrift, Ton oder Zahl?“, in: ZEITSCHRIFT FÜR MEDIENWISSENSCHAFT 10, 1, 2014, S. 50-52.
65. „Image 2.0 oder: Selbsttechnologien in sozio-medialen Netzwerken“, in: Vincent Kaufmann, Ulrich Schmid, Dieter Thomä (Hg.): DAS ÖFFENTLICHE ICH. SELBSTDARSTELLUNGEN IM LITERARISCHEN UND MEDIALEN KONTEXT, Bielefeld: transcript 2014, S. 161-177.
66. „Zeit der Helden. Serienfiktion in Echtzeit“, in Sabine Schrader, Daniel Winkler (Hg.): TV GLOKAL. EUROPÄISCHE FERNSEHSERIEN UND TRANSNATIONALE QUALITÄTSFORMATE, Marburg: Schüren 2014, S. 30-56.
67. „Ziemlich cool und nicht behindert“. Gebärdensprache-Apps als Technologien des Selbst? In: LENDEMAINS 39, Nr. 154-155, (2014), S. 101-119.
68. Zus. mit Geneviève Vidal: „Médialités franco-allemandes“, in: LENDEMAINS 39, Nr. 154-155, (2014), S. 3-10.
69. „Das Denken des Dazwischen oder: „La Science n’est pas un contenu mais un mode de circulation“, in: Frank Haase, Till A. Heilmann (Hg.): INTERVENTIONEN. FESTSCHRIFT FÜR GEORG CHRISTOPH THOLEN, Marburg: Schüren 2014, S. 259-269.
70. Zus. mit Robert Stock: „Das Hören des Cochlea-Implantats“, in: Jan Friedrich Missfelder und Ludolf Kuchenbuch (Hg.): HISTORISCHE ANTHROPOLOGIE, THEMENHEFT SOUND, 22 (3), 2014, S. 408-425.
71. „Hätte ich das Kino“ – Ein Kinomanifest von Carlo Mierendorff, in: Ralph Poole, Yvonne Katharina Kaisinger (Hg.): MANIFESTE. SPEERSPITZEN ZWISCHEN KUNST UND WISSENSCHAFT, Heidelberg: Winter 2014, S. 103-115.
72. „Eclisse und der Anfang des modernen Kinos“, in: Andrea Grewe/Giovanni di Stefano (Hrsg.): ITALIENISCHE FILME DES 20. JAHRHUNDERTS IN EINZELDARSTELLUNGEN, Berlin: Erich Schmidt 2015, S. 119-135.

73. Zus. mit Robert Stock: "Neuro-Enhancement: Digitaler Lifestyle und Musikgenuss mit einem Cochlea-Implantat". In: Söderfeldt, Ylva/Groß, Dominik (Hg.): ÜBERWINDUNG DER KÖRPERLICHKEIT. HISTORISCHE PERSPEKTIVEN AUF DEN KÜNSTLICHEN KÖRPER. Kassel: kassel university press 2015, S. 123-137.
74. Zus. mit Markus Spöhrer und Robert Stock: „Human, Non-Human, and Beyond: Cochlear Implants in Socio-Technological Environments.“ In: NANOETHICS 9.3, 2015, 237-250.
75. „Selbstverpflichtung ohne Überregulierung“, in: ZEITSCHRIFT FÜR MEDIENWISSENSCHAFT 15, 2 (2016), S. 144-148.
76. *Cave of forgotten Dreams* (Werner Herzog, 2010) oder. Zur Ko-Existenz (audio-)visueller Praktiken, in: Markus Spöhrer (Hg.): DIE ÄSTHETISCH-NARRATIVEN DIMENSIONEN DES 3D-FILMS, Wiesbaden: Springer 2016, S. 181-195.
77. Zus. mit Elke Bippus und Isabell Otto: „Between Demand and Entitlement. Perspectives on Researching Media and Participation“, Vorwort zu: RECLAIMING PARTICIPATION. TECHNOLOGY – MEDIATION - COLLECTIVITY, hrsg. von Isabell Otto, Anne Ganzert, Matti Denecke und Robert Stock, Bielefeld: Transcript 2016, S. 261-287.
78. „Le web documentaire interactif en tant qu’objet de participation“, in Jean Chateauvert et al. (Hg.): D’UN ÉCRAN À L’AUTRE. DES MUTATIONS DU SPECTATEUR, Paris: Harmattan 2016, S. 307-321.
79. „Vom Werden der Medien oder: Übersetzungsprozesse in intermedialen Dispositiven“, in: Klaus Sachs-Hombach (Hg.): VERSTEHEN UND VERSTÄNDIGUNG. INTERMEDIALE, MULTIMODALE UND INTERKULTURELLE ASPEKTE VON KOMMUNIKATION UND ÄSTHETIK, Köln: Herbert von Halem Verlag 2016, S. 128-146.
80. „Das Cochlea-Implantat. Versprechen und Zumutungen sozialer Teilhabe“. In: Karin Harrasser, Susanne Röbiger (Hg.): PPARAHUMAN. NEUE PERSPEKTIVEN AUF DAS LEBEN MIT TECHNIK, Kassel, Wien, Weimar: Böhlau, 2016, S. 78-91; wiederabgedruckt in: *Das Zeichen* 31, 106 (2017), S. 236-243.
81. „Talking about Associations and Descriptions or a Short Story about Associology“, in: Markus Spöhrer/Beate Ochsner (Hg.), APPLYING THE ACTOR-NETWORK THEORY IN MEDIA STUDIES, hrsg. zus. mit Markus Spöhrer, ICI Global 2016, S. 220-234.
82. „Somebody forgot to terminate my program“ – Individuationsprozesse zwischen Menschen und Maschinen, in: AugenBlick. Konstanzer Hefte zur Medienwissenschaft 67 (2016). THEMENHEFT: 50 JAHRE STARTREK, hg. v. Beate Ochsner/Markus Spöhrer/Bernd Stiegler/Alexander Zons, S. 37-54.
83. „Pathos und Ekstase. Zum filmischen Werk Werner Herzogs“, in: Tanja Zimmermann/Riccardo Niccolosi: ETHOS UND PATHOS. MEDIALE WIRKUNGSÄSTHETIK IM 20. JAHRHUNDERT IN OST UND WEST, Wien, Weimar, Kassel: Böhlau 2016, S. 223-241.
84. „Das Recht auf Mitsprache: Versprechen und Zumutungen des Hörens mit Cochlea-Implantat“, erscheint in: MÖGLICHKEIT MENSCH. KÖRPER | SPHÄREN | APPARATUREN, hrsg. von Claudia Emmert, Berlin: Neofelis 2017, S. 175-181 (wiederabgedruckt in: *Das Zeichen* (105), 2017).
85. „Documenting Neuropolitics: Cochlear Implant Activation Videos“, in: Helen Hughes/Catalin Brylla (Hg.): DOCUMENTARY AND DISABILITY, London: Palgrave & MacMillan 2017, S. 259-274.
86. Zus. mit Robert Stock und Anna Grebe: „Filmische Praktiken der Ins-Bild-Setzung. Medizinisches, soziales und kulturelles Modell von Behinderung“, in: Dominik Groß, Ylva Söderfeldt (Hg.):

- Disability Studies meets History of Science. Körperliche Differenz und soziokulturelle Konstruktion von Behinderung aus der Perspektive der Medizin-, Technik- und Wissenschaftsgeschichte, Kassel: Kassel University Press 2017, S. 171-199.
87. „Diven des italienischen Stummfilms: Bertini, Borelli, Menichelli“, in: *Zibaldone: Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart. Schwerpunkt: Geschlechterinszenierungen*, Nr. 64, 2017, S. 33-53.
 88. „Synchronisierungsprozesse in interaktiven Webdokumentationen“, in: *Oxford German Studies* 46(3), 2017, S. S. 298-314.
 89. „Oikos und Oikonomia oder: Selbstsorge-Apps als Technologien der Haushaltung“, erscheint in: Michael Mayer, Dieter Mersch (Hg.), *JAHRBUCH FÜR MEDIENPHILOSOPHIE*, 4/2018, S. 123-147.
 90. Zus. mit Klaus Sachs-Hombach, Robin Curtis, John Bateman und Sebastian Thies: „Medienwissenschaftliche Multimodalitätsforschung“, in: *Medienwissenschaft* (1), 2018, S. 8-26.
 91. „Zwischen Höllenspektakel und Lehranstalt? L'INFERNO der Milano Films“, erscheint in: Franziska Meier (Hg.): *DANTE-REZEPTION NACH 1800*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2018, S. 147-167.
 92. „AudioVisual Accessibility (Ava) oder: Zur Herstellung prekärer Kommunikationsgemeinschaften“, erscheint in: Johannes Bennke, Johanna Seifert, Martin Siegler, Christina Terberl (Hg.): *DAS MITSEIN DER MEDIEN. PREKÄRE KOEXISTENZEN VON MENSCHEN, MASCHINEN UND ALGORITHMEN*, Paderborn: Fink 2018, S. 121-147.
 93. Kulturwissenschaftliche Perspektivierung der Dis/Ability-Studies, erscheint in: *HANDBUCH DISABILITY STUDIES. DAS UMFASSENDE HANDBUCH ZU DEN DISABILITY STUDIES*, hrsg. von Anne Waldschmidt et al., 2018.
 94. „Experimentos en el cine o el cinematográfico como cuasi-objeto“, in: *BIFURCACIONES DE LO SENSIBLE: CINE, ARTE Y NUEVOS MEDIOS*, hg. von Adolfo Vera und Sergio Navarro, Santiago de Chile: RIL editores 2018, S. 13-31.
 95. „Schnittstellen zwischen Hören und Mehr-Hören – das CI als Quasi-Objekt“, in Sybille Nikolow u.a. (Hg.): *SUPERABLED. TECHNISCHES ENHANCEMENT DURCH PROTHETIK*, 2018, im Erscheinen.
 96. Zus. mit Harald Waldrich: „‘Verspielte Arbeit‘ oder: Arbeit und Spiel in der Digitalkultur“, in: *AUGENBLICK. KONSTANZER HEFTE ZUR MEDIENWISSENSCHAFT 73. Themenheft: Arbeit 4.0*, hg. v. Kevin Liggieri/Beate Ochsner/ Alexander Zons, Marburg: Schüren, im Erscheinen.
 97. „Der Reisende: Multimodale Praktiken der Subjektivierung“, in: *AUGENBLICK. KONSTANZER HEFTE ZUR MEDIENWISSENSCHAFT 74. Themenheft: Mediale Subjektivitäten*, hg. v. Samantha Schramm/Magdalena Nieslony, Marburg: Schüren, im Erscheinen.
 98. „Social Reading“ oder: Digitale Ökologien des Lesens, in: *LITERATURE ERROR: RESTART OR CANCEL*, hg. von Vincent Kaufmann/Kim Köttering, St. Gallen, im Erscheinen.

ÜBERSETZUNGEN

- Paul Virilio: „Die beendete Welt beginnt“, in: *Television / Revolution. Zum Ultimatum des Bildes*, hrsg. von H.v.Amelunxen und A. Ujica, Marburg: Jonas Verlag, 1989.

Michel Lisse: „Zu lesen geben“, in: *Ethik der Gabe*, hrsg. von M. Wetzel und J.M. Rabaté, München: Fink Verlag 1993.

Mireille Calle-Gruber: „Die Gabe des Sehens“, in: *Ethik der Gabe*, hrsg. von M. Wetzel und J.M. Rabaté, München: Fink Verlag 1993.

Charles Grivel: „Kurze Abhandlung über die Illustration“, in: *Visuelle Realitäten*, hrsg. von M. Wetzel und H. Wolf, München: Fink 1994.

Zus. mit Nathalie Bihöfer: Jochen Hörisch: *Ontosémiologie de l'argent* (Vortrag)

Zus. mit Valérie Büchner: Jochen Hörisch: *De la cathédrale à la banque centrale* (Vortrag)

Zus. mit Michela Munari: *Arte d'occasione – Okkasionalismus oder Die Kunst der Gelegenheit*, Beitrag Mario Perniolas zur Festschrift für Prof. Dr. Charles Grivel *Bruits de fonds*. Erschienen als Dossier in *Lendemains. Bruits de fonds – Hintergrundgeräusche*, 30. Jg. 2005, Nr. 117.

Zus. mit Dr. Ursula Schimmel, Anna Grebe und Larissa Bellina: Medien und Disability Studies, in: Gesellschaft für Medienwissenschaft (Hg.): *Zeitschrift für Medienwissenschaft 6 Sozialtheorie und Medienforschung*, 6, 2012, S. 242-246.

REZENSIONEN

Rezension zu: *Clemens Schwender: Medien und Emotionen. Evolutionspsychologische Bausteine einer Medientheorie*, in *Medienwissenschaft* 03/02, S. 323-327.

Rezension zu: *Peter Riedel: Pragmatik der Photographie. Eine Einführung in die Theorie des photographischen Realitätsbezugs*, in: *Medienwissenschaft* 01/03, S. 97-101.

Rezension zu: *Ulrich Baer: Spectral Evidence Photography of Trauma*, in: *Medienwissenschaft* 02/03, S. 215-219.

Rezension zu: *Michael Lommel, Volker Roloff (Hg): Jean Renoirs Theater/Filme*, in: *Medienwissenschaft* 02/04.

Rezension zu: *Intermedia. Eine Festschrift zu Ehren von Franz-Josef Albersmeier*, hrsg. von Kristen von Hagen, Claudia Hoffmann, in: *Romanische Forschungen* 121. Band, Heft 3, 2009, S. 394-398.

Rezension zu: *Sous le signe de Moravagine*, hrsg. von Jean-Carlo Flückiger und Claude Leroy, Caën: Minard 2006, in: *Lendemains* 34 Jg., Nr. 134-135, 2009, S. 291-295.

Zus. mit Ursula Schimmel, Anna Grebe und Larissa Bellina, Medien und Disability Studies, Rezension verschiedener Forschungsarbeiten, in: Gesellschaft für Medienwissenschaft (Hg.): *Zeitschrift für Medienwissenschaft 6: Sozialtheorie und Medienforschung*, 2012, S. 242-246.

Rezension zu: Lars C. Grabbe, Dimitri Liebsch und Patrick Rupert-Kruse (Hrsg.): *Auf dem Sprung zum bewegten Bild. Narration, Serie und (proto-)filmische Apparate*, Magdeburg: Herbert von Halem Verlag 2014, in: *rezensionen: kommunikation: medien*, 22. Dezember 2014, online unter: <http://www.rkm-journal.de/archives/17223> (zuletzt aufgerufen am 15.1.2015).

Rezension zu: *Film als Idee. Birgit Heins Texte zu Film/Kunst*. Hrsg. von Nanna Heidenreich, Heike Klippel und Florian Krautkramer. – Berlin: Vorwerk 8, 2016, in: *Germanistik* (2017), Band 58, Heft 3-4, S. 1121.

REDAKTIONELLE TÄTIGKEITEN

Redaktionelle Assistenz am Buch *Television/Revolution - Zum Ultimatum des Bildes*, hrsg. von H.v. Amelunxen und A. Ujica, Marburg 1989.

Deutsche Assistenz am Film: *Videogramme einer Revolution*, von Harun Farocki und Andrei Ujica, 1992.

Redaktionsmitglied der universitären Schriftenreihe *Medusa-Médias*:

Nr. 1: Jan Baetens, *Du Roman-photo*, 1994.

Nr. 2: Alain Buisine / Emmanuel Watteau (Hg), *Photo-Littérature*, 1996.

Nr. 3: Beate Ochsner (Hrsg), *Pornoskopie*, Aachen: Shaker 2000.

Nr. 4: Beate Ochsner (Hrsg.): *Jarry: Le Monstre 1900 / Jarry: Das Monster 1900*, 2002

Nr. 5: Jörg Türschmann (Hrsg.): *Eine Literatur für den Leser*, 2003

Redaktionsmitglied des *Bulletin Zéro* der *Coordination Internationale des Chercheurs en Littératures populaires et culture médiatique*.

Mitglied des Redaktionskomitees der Online-Zeitschrift *Appareil*. (Maison des Sciences de l'Homme, Paris Nord)

Mitglied des Redaktionskomitees der Zeitschrift *AugenBlick. Konstanzer Hefte zur Medienwissenschaft* (Schüren-Verlag).

Mitglied des Wissenschaftlichen Beirates der Zeitschrift *Lendemains*.