

Robert Stock

Konferenzorganisation

1. „Sense-App-ility: Digitale Kulturen – Medientechnologien – Dis-/Ability“, Nachwuchstreffen. Mit Jan Müggenburg (Lüneburg), Tom Bieling (Berlin), Melike Sahinol (Istanbul), Beate Ochsner, Markus Spöhrer und Robert Stock (TP2). Iser Bibliothek, Bischofsvilla, Universität Konstanz, 12.-13.07.2018.
2. Workshop: «Sense-App-ility» oder: Ermöglichtungen oder Behinderungen zwischen menschlichen Sinnen und App-Technologie. Vorträge von Robert Stock, Beate Ochsner, Markus Spöhrer, Andreas Henze, Axel Volmar und Jan Müggenburg. GFM-Jahrestagung 2017 „Zugänge“. FAU Erlangen-Nürnberg, 04.-07.10.2017.
3. Panel „Changing sensory regimes and emergent corpo-realities: Reflections on dis-/abling practices“. The NECS 2017 Conference: SENSIBILITY AND THE SENSES. Media, Bodies, Practices Paris, France, 29 June to 01 July 2017, Université Sorbonne Nouvelle – Paris
4. Panel: The senses, affective regimes and film, Annual Conference of AIM, Catholic University of Porto, 4-7 May 2016, Chair: Denilson Lopes, Vorträge von Isabel Gil (Lisbon), Teresa Cruz (Lisbon), Ana Balona de Oliveira (Lisbon).
5. Sektion "(R)evoluções e Transições Revisitadas" O fim do império colonial português em representações cinematográficas da Lusofonia (1974-2014), XI Congresso Alemão de Lusitanistas, RWTH Aachen, 16-19 September 2015. Org. zus. mit Teresa Pinheiro, Vorträge u.a. von Ute Fendler (Bayreuth), Carolin Overhoff Ferreira (São Paulo), Maria-Benedita Basto (Paris).

Vorträge

1. E-Mobilität: Elektrische Rollstühle zwischen Akkus, Ladezeiten und Hacks. Vortrag auf der Konferenz „Reichweitenangst. Batterien und Akkus als Medien des digitalen Zeitalters“, org. von Jun.Prof. Jan Müggenburg, Leuphana Universität Lüneburg, 24.-26.01.2019.
2. Neuro-Sounds: Mobile EEG devices and the co-creation of music and dis/ability. Vortrag beim Panel “Terms of Dismedia. Disability, Media and the Production of Subjectivities.” (Jan Müggenburg (Lüneburg), Beate Ochsner, Markus Spöhrer, and Robert Stock), Digital Cultures: Knowledge – Culture – Technology, International Conference, Leuphana University Lüneburg, 19.-22.09.2018.
3. „Monkey think, monkey do“. Animal-machine-interfaces als soziotechnische Assemblage.“ Konferenz „Das verdatete Tier. Zum Animal Turn in der Kultur- und Medienwissenschaft“ Ruhr-Universität Bochum, 26.-28.04.2018
4. „(Dis-)Abling images of public health: Broadcasting the thalidomide body – challenges and transformations since the 1960s in Germany and the UK“, presented at „Broadcasting Health and Disease: Bodies, markets and television, 1950s–1980s“ An ERC BodyCapital international conference, Wellcome Trust, London 19.-21.02.2018
5. And Ek-Ghes (2016) und The Queen of Silence (2014) als (Musik-)filmische Teilhabekonstellationen. Vortrag bei der Sommerakademie „Teilhabe | Macht | Kritik. Zur Widerständigkeit relationalen Denkens“, organisiert von der DFG-Forschergruppe „Mediale Teilhabe. Partizipation zwischen Anspruch und Inanspruchnahme“. Konstanz 31.07.-03.08.2017.

6. Be my eyes and the media environment of distributed dis-abilities. Presentation at the Panel "Sense-App-ilities or: How the interconnection of human senses and app-technology en- or disables users". The NECS 2017 Conference "Sensibility and the Senses. Media Bodies Practices". Paris 29.06.-01.07.2017.
7. Dis/Abling hearing and dancing. Bollywood in a Roma Camp. Vortrag beim Workshop "OUT OF SPACE? Erratic, ephemeral & emerging cultural practices in illegal, illegitimate or intangible locations. A Symposium on Sound Studies, Sensory Ethnography & Media Anthropology. Copenhagen. 21.-23. JUNE 2017.
8. Hearing with the cochlear implant and the media production of auditory ecologies. Invited talk at the Lecture Series Anthropology and Sociology, University of Exeter, 03.10.2016.
9. Medial-affektive Klangökologien und Hörpraktiken in/um NEL GIARDINO DEI SUONI (2009). Vortrag bei der Sommerakademie "Situationen der Teilhabe (Konstanz, 12.-16.09.2016)".
10. Das Cochlea-Implantat abschalten. Über die filmische Produktion von Mikropraktiken der Entnetzung. Vortrag bei der Tagung "UPGRADES DER NATUR, KÜNFTIGE KÖRPER" (Einladung), Orient Institut Istanbul, 17.-18.06.2016.
11. Blindness, Audile Techniques and Documentary Films. Paper presented at the panel: The senses, affective regimes and film, Annual Conference of AIM, Catholic University of Porto, 4-7 May 2016.
12. Auditory Ecologies: Documentary Practices of (Non-)Hearing (with Beate Ochsner and Markus Spöhrer). Paper presented at the International Workshop "Sounding Out the Anthropocene. Investigating Sonic Media Ecologies", FHNW Basel, 10.-11.03.2016.
13. „Do-it-yourself-Implantate. Über Bodyhacker & Techniken des Sehens und Hörens“ auf dem Workshop „Veränderte Lebenswelten. Figurationen von Mensch und Technik“, KIT, 23.-25.05.2014.
14. Schnittstellen zwischen Hören und Nicht-Hören. Das CI als Quasi-Objekt. Vortrag auf dem Workshop "Superabled. Interdisziplinärer Workshop." Organisiert vom BMBF-Projekt 'Anthropofakte. Schnittstelle Mensch', 23.-24.06.2014.
15. Das Cochlear Implantat zwischen Neuroprothetik und Human Enhancement. Vortrag gehalten auf der Konferenz: Überwindung der Körperlichkeit. Historische Perspektiven auf den künstlichen Körper. 7. Aachener Tag der Wissenschaftsgeschichte, 15.11.2013.
16. Retina Implantate. Netzhautimplantate und das Versprechen auf Teilhabe. Panel "Mediale Bedingungen von Behinderung." GfM Jahrestagung 2013 - Medien der Wissenschaften. Leuphana Universität Lüneburg, 3.-5.10.2013
17. Disability and the trans-human. Neural prostheses, biosociality, and human enhancement." Poster Presentation. The re/turn of the nonhuman in the study of culture. Concepts – concern – challenges. Zusammen mit Beate Ochsner und Markus Spöhrer. GCSC, Gießen, 27.-28.05.2013.
18. Filmische Praktiken der Ins-Bild-Setzung. Medizinisches, soziales und kulturelles Modell von Behinderung. Zusammen mit Anna Grebe und Beate Ochsner. Aachen, 07.12.2012.

Filmkulturen der portugiesischsprachigen Länder

1. A voz dos torturados. Testemunhos, silêncio e mug shots em 48 de Susana de Sousa Dias. Präsentation in der Sektion "Cultura sonora lusófona: música, voz e som na transposição midiática" (org. von Peter Schulze). 12. Deutscher Lusitanistentag. Mainz 13.-16.09.2017.
2. The many returns to Wiri Yamu. Testimony and filmic negotiations of colonial violence. International Conference "Liberation struggles, the 'falling of the empire' and the birth[through images] of African nations", University of Reading and King's College London, 27.-28.01.2016.
3. Ambivalent Decolonisation, audiovisual testimony and colonial violence. Presentation at the Colóquio Internacional Ruy Guerra e o Pensamento Crítico das Imagens (Paris Université Sorbonne Nouvelle, 08.-09.10.2015).
4. Geografias de regresso pós-coloniais, XI Congresso Alemão de Lusitanistas, RWTH Aachen, 16-19 September 2015.
5. Looking at moving images from the past. Testimony, documentary film and the memories of colonial Angola, V Encontro Anual da AIM, ISCTE, Lisboa, 23-25 May 2015.
6. Die Stimme/n des Volkes. Die portugiesische Revolution und filmische Formen der Zeugenschaft. Vortrag bei der Konferenz "Wir haben sie so geliebt, die Nelkenrevolution. Der portugiesische 25. April 1974 in Literatur, Film und Theater." Universität des Saarlandes, 02.-03.05.2014.
7. Haunted Places. Negotiating the colonial past at the ruins of empire in Ferro em Brasa and Os hóspedes da noite de L. Azevedo. III Encontro Anual da Associação de Investigadores da Imagem em Movimento. Coimbra, 9.-11. Mai 2013.
8. Testimony, sites of memory and documentary film. Negotiating the Mozambican-Portuguese past at the ruins of empire. Panel "Zeugenschaft im Film." DGV-Tagung 2013: Verortungen. Ethnologie in Wissenschaft, Arbeitswelt und Öffentlichkeit, Mainz, 2.-5.10.2013.
9. Re-Kolonisierung der Leinwand? Bewegte Bilder des portugiesischen Kolonialismus in „Estas são as armas“ (1978). Workshop „(Anti-)Kolonialismus auf der Leinwand. Dekolonisierung und Film in den 1960er Jahren“, Historisches Institut, Justus-Liebig-Universität Gießen, 5.-6.12.2013.
10. Archival Images and audiovisual Testimony. Representations of the colonial war/war of independence in historical documentary films. VIII Congreso Ibérico de Estudios Africanos, Madrid, 14.-16.06.2012.