

Robert Stock

## Schriftenverzeichnis

### Monographie

- 2018 *Filmische Zeugenschaft im Abseits. Kulturelle Dekolonisierungsprozesse und dokumentarische Filme zwischen Mosambik und Portugal.* Bielefeld: transcript. Reihe: Post\_koloniale Medienwissenschaft, hrsg. von Ulrike Bergemann. (Open Access Online)

### Herausgeberschaft

- i.V. Biokybernetik und Teilhabe. Transformationsprozesse zwischen Mensch und Technik. Hg. zus. mit Sybilla Nikolow und Beate Ochsner. Springer, Reihe „Technikzukünfte, Wissenschaft und Gesellschaft“.
- (im Druck) The End of the Portuguese Colonial Empire in Lusophone Cinema (1974-2014). Special Issue. Hg. zus. mit Teresa Pinheiro. *Journal of African Cinemas* (erscheint 2018).
- 2016 *Mediale Praktiken des Sehens und Hörens.* Hrsg. zusammen mit Beate Ochsner. Bielefeld: transcript 2016.
- 2016 *ReClaiming Participation. Technology – Mediation – Collectivity.* Hrsg. zus. mit Mathias Deneke, Anne Ganzert und Isabell Otto. Bielefeld: transcript 2016.
- 2013 Schwerpunktheft "Postdiktatoriale Räume." *Berliner Debatte Initial* 24.2 (2013).
- 2010 Nebenschwerpunkt "DDR Architektur." *Berliner Debatte Initial* 21.3 (2010).

### Wissenschaftliche Artikel (Zeitschriften)

- (i.V.) Tele-/Visualizing the thalidomide body. Challenges and transformations from the 1960s to the International Year of Disabled Persons (1981), erscheint in: Gesnerus. Swiss Journal of the History of Medicine and Sciences. Themenheft: Broadcasting Health and Disease: Bodies, Markets and Television, 1950s-2000s, hrsg. von J. Borge, T. Close-Koenig, S. Schnädelbach.
- (eingereicht) (Musik-)Filmische Teilhabekonstellationen: *And-Ek Ghes* (2016) und *The Queen of Silence* (2014). Erscheint in: *Paragrana*. Themenheft "OUT OF SPACE? Erratic, ephemeral & emerging cultural practices in illegal, illegitimate or intangible locations", hrsg. von Christiane Brosius und Holger Schulze.
- (im Druck) "Dundo. Memória Colonial. A Postcolonial Return and the Documentary Politics of History." Erscheint in: *Journal of African Cinemas*.
- 2015 "Human, Non-Human, and Beyond: Cochlear Implants in Socio-Technological Environments." *NanoEthics* 9.3 (2015): 237-250. (zus. mit Beate Ochsner und Markus Spöhrer).

- 2014 "Archival images and audiovisual testimony: Negotiating the end of empire in the documentary films *Guerra Colonial*. *Histórias de campanhas em Moçambique* (1998) and *Natal 71* (1999)." *International Journal for Iberian Studies* 27.2-3 (2014) Special Issue: Mass Media and the Configuration of Memory in Contemporary Spain and Portugal. Hrsg. von Esther Gimeno Ugalde und Teresa Pinheiro: 183-201.
- 2014 "Das Hören des Cochlea-Implantats." *Historische Anthropologie* 22.3 (2014), 408-245 (zus. mit Beate Ochsner).
- 2013 "Retina Implantate. Neuroprothesen und das Versprechen auf Teilhabe." *AugenBlick. Hefte zur Medienwissenschaft* 58 (2013): 100-111.
- 2013 "Translations of blind perception in the films *MONIKA* (2011) and *ANTOINE* (2008)." *InVisible Culture* 19. Special Issue: Blind Spots. (zus. mit Beate Ochsner), <http://hdl.handle.net/1802/28020>.
- 2013 "Urbane Erinnerungspolitik und Dekolonisierung. Das *Denkmal der Übersee-Kombattanten* in Lissabon." *Berliner Debatte Initial* 24.2 (2013).
- 2009 "'Zusammenhalt und Einheit aller Kämpfer'. Die museale Repräsentation des portugiesischen Kolonialkrieges (1961–1974) in der Gegenwart." *Berliner Debatte Initial* 20.3 (2009): 117-26.

### Buchkapitel

- (eingereicht) Gehmaschinen. Menschen, Tiere und Gehirn-Maschine-Schnittstellen als hybride Kollektive, erscheint in: Rieger, Stefan/Bolinski, Ina (Hrsg.), *Das verdatete Tier. Zum Animal Turn in der Medienwissenschaft*. Rombach Verlag.
- (im Druck) A voz dos torturados. Testemunhos, silêncio e mugshots em 48 de Susana de Sousa Dias, erscheint in: Schulze, Peter W./de Carvalho, Vinicius Mariano (Hg.), *Lusophone Klangkulturen*. Peter Lang.
- (im Druck) Schnittstellen zwischen Hören und Mehr-Hören. Das Cochlear-Implantat als sozio-technisches Objekt“ (zus. mit Beate Ochsner), in: Asmuth, Christoph/Sybilla Nikolow (Hg.), *Ersatzglieder und Superhelden. Beiträge zu Vergangenheit und Zukunft der Prothetik*. Bielefeld: transcript.
- (im Druck) „Hören abschalten. Filmische Ins-Bild-Setzungen des Cochlea-Implantats“ In: *Upgrades der Natur, künftige Körper: Interdisziplinäre und internationale Perspektiven*. Hg. von Melika Sahinol und Christopher Coenen. Springer, Reihe „Technikzukünfte, Wissenschaft und Gesellschaft“.
- 2019 „Popular narratives of the Cochlear-Implant“ (zus. mit Anna Grebe und Markus Spöhrer), in: Fangerau, Heiner/German Alfonso Nunez/Arno Görden (Hg.), *Popular Culture and Biomedicine: Knowledge in the Life Sciences as Cultural Artefacts*. Springer Cham.
- 2017 "Singing altogether now. Unsettling images of disability and experimental filmic practices." *Documentary and Disability*. Hrsg. von Helen Hughes und Catalin Brylla. London: Palgrave, 227-241.
- 2017 "Filmische Praktiken der Ins-Bild-Setzung. Medizinisches, soziales und kulturelles Modell von Behinderung." (zus. mit Anna Grebe und Beate Ochsner) *'Disability Studies' meets 'History of Science'. Körperliche Differenz und sozio-kulturelle Konstruktion von Behinderung aus der Perspektive der Medizin, Technik- und Wissenschaftsgeschichte*. Hrsg. von Ylva Söderfeldt und Dominik Groß. Aachen, 171-198.

- 2017 "The Many Returns to Wiriyaumu. Audiovisual Testimony and the Negotiation of Colonial Violence." *(Re)Imagining African Independence: Film, Visual Arts and the Fall of the Portuguese Empire*. Hrsg. von Maria do Carmo Piçarra und Teresa Castro. Peter Lang, 87-107.
- 2017 „Dokumentarische Praktiken und das postkoloniale Lissabon. Juventude em Marcha von Pedro Costa.“ In: *Alles andere als unsichtbar / Tudo menos invisível*, hrsg. von Teresa Pinheiro und Kathrin Saringen. Frankfurt: Peter Lang, 117-138.
- 2016 "Körper im/als Schaltkreis. DIY-Apparaturen und audiovisuelle Praktiken sinnlicher Wahrnehmung." *Technisierte Lebenswelt. Über den Prozess der Figuration von Mensch und Technik*. Hrsg. von Adam, Marie-Hélène, Gellai, Szilvia/Knifka, Julia Bielefeld: transcript, 89-104.
- 2016 "Cinema and conflict in postcolonial Mozambique. Archival images as illustration and evidence in *Estas são as armas* (1978)." *Mediations of Disruption in Post-Conflict Cinema*. Hrsg. von Martins, Adriana, Alexandra Lopes und Mónica Dias. London: Palgrave, 75-91.
- 2015 "Neuro-Enhancement. Digitaler Lifestyle und Musikgenuss mit einem Cochlea-Implantat." (zus. mit Beate Ochsner) *Überwindung der Körperlichkeit. Historische Perspektiven auf den künstlichen Körper*. Hrsg. von Dominik Groß und Ylva Söderfeldt. Aachen, 123-137.
- 2015 "Die Stimme/n des Volkes. Die portugiesische Revolution und filmische Formen der Zeugenschaft." *Die Nelkenrevolution und ihre Folgen. Der portugiesische 25. April 1974 in Literatur und Medien*. Hrsg. von Janett Reinstädler und Henry Thorau. Berlin: Tranvia, 2015, 53-72.
- 2012 "Apologising for colonial violence. The documentary film *Regresso a Wiriyaumu*, transitional justice, and Portuguese-Mozambican decolonisation." *Reconciliation, civil society, and the politics of memory: Transnational initiatives in the 20th and 21st century*. Hrsg. von Schwelling, Birgit. Bielefeld: transcript, 2012. 239-76.
- 2011 "Waffen und Prothesen. Veteranen, Geschichtspolitik und die museale Deutung des portugiesischen Kolonialkriegs (1961-1974)." *Corpo a Corpo. Körper, Geschlecht, Sexualität in der Lusophonie*. Hrsg. von Thorau, Henry und Tobias Brandenberger. Berlin: edition tranvía, 2011. 235-64.
- 2006 "Dresdner Orientalismus." (zus. mit Leman Bilgic, Maike Fabian und Corinna Schwetasch) *Dresden: Ethnografische Erkundungen einer Residenzstadt*. Hrsg. von Lindner, Rolf. Leipzig: Leipziger Universitätsverlag, 2006. 207-36.

## Rezensionen

- 2016 Peter Schulze. Peter W. Schulze: Strategien ‚kultureller Kannibalisierung‘: Postkoloniale Repräsentationen vom brasilianischen Modernismo zum Cinema Novo. Bielefeld: transcript 2015. MEDIENwissenschaft Rezensionen 4, 2016, 500-502.
- 2015 Jon Cowans. Empire films and the crisis of colonialism, 1946–1959. Baltimore, Md.: Johns Hopkins University Press, 2015. *HSozKult*, <http://www.hsozkult.de/publicationreview/page>.
- 2014 Os documentários industriais de 1933 a 1985. *Aniki. Revista Portuguesa da Imagem em Movimento* 1.2 (2014): 375-379.

## Schriftenverzeichnis – Robert Stock

- 2014 Review of GUERRILLA GRANNIES: HOW TO LIVE IN THIS WORLD, by Ike Bertels, 2012. *Anthropology Review Database* (2014).
- 2011 Rezension zu Rubin, Eli. *Synthetic socialism: Plastics & dictatorship in the German Democratic Republic*. Chapel Hill: University of North Carolina Press 2008. In: *Berliner Debatte Initial* 22.3 (2011): 141-3.

### Übersetzungen

- 2016 Karin Bijsterveld "Nichts zu sehen, aber viel zu hören. Lärmschutzwände und die Einführung von KFZ-Audiosystemen." *SenseAbility. Mediale Praktiken des Sehens und Hörens*. Hrsg. von Ochsner, Beate und Stock, Robert. Bielefeld: transcript, 2016.
- 2015 Randol Contreras. "Das Bedürfnis nach mehr 'Fleischlichem'. Über Wacquants 'Für eine Soziologie von Fleisch und Blut'." *Berliner Debatte Initial* 26.3 (2015): 93-97.

### Andere Veröffentlichungen

- 2008 "Die Verkürzung von Zeit und Raum. " *Gründerzeit. 1848–1871. Industrie & Lebensträume zwischen Vormärz und Kaiserreich. Begleitmaterial zur Ausstellung*. Hrsg. von Vogel, Brigitte. Berlin: DHM, 2007.
- 2007 "Begegnungen in 'Neuen Welten'." *Novos Mundos – Neue Welten. Portugal und das Zeitalter der Entdeckungen. Begleitmaterial zur Ausstellung*. Hrsg. von Vogel, Brigitte. Berlin: DHM, 2007.