

Lebenslauf

Sarah Wüst

s.wuest@digitalcouture.de

Berufserfahrung

03/2011 – 02/2013

Leiterin Kommunikation, Zentrum für Wissenschaftsmanagement e.V. Speyer

- Aufbau des Ressorts, Konzeption und Umsetzung der Kommunikations- und Marketingmaßnahmen, Relaunch des Auftritts
- Mitglieder-Kommunikation und Alumni-Arbeit
- Konzeption und Redaktion von Publikationen, Werbemedien und Website, Koordination der Umsetzung
- Planung, Organisation und Betreuung von Weiterbildungen

02/2009 – 03/2011

Wissenschaftliche Mitarbeiterin, Abteilung Kultur- und Medienbildung, Pädagogische Hochschule Ludwigsburg

- Lehrveranstaltungen, Prüfungen, Betreuung von Bachelor-Arbeiten
- Konzeption und Organisation einer internationalen Filmtagung
- Koordination des Projekt- und Auslandssemesters des Studiengangs
- Studienberatung, Mitwirkung bei der Studienorganisation

02/2006 – 03/2009

Referentin für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, Studentenwerk Heidelberg

- Konzeption und Redaktion der Publikationen, print und digital
- Presse- und Medienarbeit
- Organisation von Kampagnen, Marketing-Aktionen, Veranstaltungen

07/2005 – 12/2005

Freiberufliche Lehrtätigkeit, Han Languages Darmstadt

- Deutsch als Fremdsprache für ausländische Studierende

Universität

seit 2010

Heimatfilm 2000 – Aushandlungsprozesse im zeitgenössischen deutschen Kino

Dissertationsprojekt an der Universität Konstanz
Erstbetreuerin: Prof. Dr. Beate Ochsner

10/1998 – 04/2005

Diplom-Philologie mit wirtschaftswissenschaftlicher Qualifikation, Universität Mannheim | sehr gut (1,3)

Schwerpunkte: Film- und Medienwissenschaft, Unternehmenskommunikation, Interkulturelle Kommunikation, Organisationslehre

08/2001 – 01/2002

Auslandssemester, Universidad de Chile, Santiago de Chile
gefördert durch ein DAAD-Stipendium

Veröffentlichungen und Vorträge

Vortrag „Les espaces de la *Heimat* dans le jeune cinéma allemand“, Seminar, Maison des Sciences de l’Homme Paris Nord, 01/2012.

Vortrag „Junger Heimatfilm: Nationales, regionales, internationales Kino?“ im Panel „Szenarisierungen des Nationalen in Zeiten globalen Filmmarketings“, 24. Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium, Seminar für Filmwissenschaft, Universität Zürich, 04/2011.

Aufsatz „Young German Heimatfilm: Negotiations of a Powerful Myth“, in: Matthias Mösch u.a. (Hg.): *Austausch. Interdisciplinary Journal of German Studies*, 1/2011, Durham University.

Aufsatz „Heterotopien im filmischen Bild – Zu den Strategien des Ins-Bild-Setzens im jungen Heimatfilm“, in: Markus Schubert u.a. (Hg.): *Medienorte. Mise-en-scène in alten und neuen Medien*. München: Meidenbauer 2011.

Vortrag „Ort – Film – Heimat: Landschaften im zeitgenössischen deutschen Film“, Tagung Medienorte, Universität Leipzig, 04/2010.

Rezension „Birgit Mandel: PR für Kunst und Kultur. Handbuch für Theorie und Praxis“ (2009), in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 127/4, 2009.

Rezension „Benjamin Jörissen, Winfried Marotzki: Medienbildung – Eine Einführung“ (2009), in: *Socialnet*, 10/2009, <http://www.socialnet.de/rezensionen/7800.php>.

Vortrag „Always and never the same: American remaking and the re-negotiation of cultural narratives“, Tagung The Continuity of Change, John F. Kennedy Institute Berlin, 07/2009.

Diplomarbeit *Individuelle und kulturelle Identität – Ein transkultureller Original-Remake-Vergleich aus filmtheoretischer und kultursoziologischer Sicht*, 2005. (Auszeichnung der Stiftung Medien- und Kommunikationswissenschaft der Universität Mannheim).

Seminare

PR: Ziele, Konzepte, Instrumente. Praxisseminar (2 SWS), PH Ludwigsburg, SS 2011.

Medien: Geschichte, Theorien, Institutionen. Einführungsseminar mit Exkursionen, (4 SWS), PH Ludwigsburg, WS 2010/11.

Medien und Gesellschaft. Landeskundliches Kompaktseminar, Deutsches Institut, Universitatea Babeş-Bolyai, Cluj Napoca, Rumänien, 10/2010..

Heimat im zeitgenössischen deutschen Film. Seminar (2 SWS), PH Ludwigsburg, SS 2010.

Gender Studies. Seminar (2 SWS), PH Ludwigsburg, WS 2009/2010.

Musikclips und Medienästhetik. Seminar (2 SWS), PH Ludwigsburg, SS 2009.