

PROF. DR. ISABELL OTTO

SCHRIFTEN

- Monographien
- TikTok. Ästhetik, Ökonomie und Mikropolitik überraschender Transformationen. Reihe: Digitale Bildkulturen, Berlin: Verlag Klaus Wagenbach 2023.
- Prozess und Zeitordnung. Temporalität unter der Bedingung digitaler Vernetzung, Göttingen: Wallstein Verlag (Konstanz University Press) 2020.
- Aggressive Medien. Zur Geschichte des Wissens über Mediengewalt. Bielefeld: transcript 2008.
- Reihenherausgeberschaft
- Gemeinsam mit Timo Kaerlein und Tristan Thielmann (Hg.): Media in Action. Bielefeld: transcript.
- Zeitschriftenredaktion
- Gemeinsam mit Beate Ochsner, Bernd Stiegler und Alexander Zons: Augenblick. Konstanzer Hefte zur Medienwissenschaft (Marburg: Schüren Verlag).
- Herausgabe
Zeitschriftenausgabe
- Gemeinsam mit Anne Ganzert und Benjamin Schäfer (Hg.): Smarte Serienfans. Resistente Praktiken der Teilhabe in Fangemeinschaften. Augenblick. Konstanzer Hefte zur Medienwissenschaft (2020), Heft 78/79.
- Gemeinsam mit Beate Ochsner und Markus Spöhrer (Hg.): Objekte medialer Teilhabe. Augenblick. Konstanzer Hefte zur Medienwissenschaft (2013), Heft 58.
- Gemeinsam mit Tobias Haupts (Hg.): Bilder in Echtzeit. Medialität und Ästhetik des digitalen Bewegtbildes. Augenblick. Konstanzer Hefte zur Medienwissenschaft (2012), Heft 51.
- Herausgabe Bände
- Gemeinsam mit Anne Ganzert und Philip Hauser (Hg.): Following. Ein Kompendium zu Medien der Gefolgschaft und Prozessen des Folgens. Berlin: DeGruyter 2023, Open Access:
<https://doi.org/10.1515/9783110679137>
- Gemeinsam mit Elke Bippus und Anne Ganzert: Taking Sides. Theories and Practices of Participation in Dissent. Bielefeld: transcript 2021.
- Gemeinsam mit Nacim Ghanbari, Samantha Schramm und Tristan Thielmann (Hg.): Kollaboration. Beiträge zu Medientheorie und Kulturgeschichte der Zusammenarbeit. München: Wilhelm Fink Verlag 2018.
- Gemeinsam mit Mathias Denecke, Anne Ganzert und Robert Stock (Hg.): ReClaiming Participation. Technology, Mediation, Collectivity. Bielefeld: transcript 2016.

Aufsätze in
Zeitschriften

Gemeinsam mit Ulrike Bergermann und Gabriele Schabacher (Hg.): Das Planetarische. Kultur – Technik – Medien im postglobalen Zeitalter. München: Wilhelm Fink Verlag 2010.

Gemeinsam mit Arno Meteling und Gabriele Schabacher (Hg.): „Previously on...“ – Zur Ästhetik der Zeitlichkeit neuerer TV-Serien. München: Wilhelm Fink Verlag 2010.

Gemeinsam mit Irmela Schneider (Hg.): Formationen der Mediennutzung II: Strategien der Verdattung. Bielefeld: transcript 2007.

Gemeinsam mit Michael Cuntz, Barbara Nitsche und Marc Spaniol (Hg.): Die Listen der Evidenz (Mediologie 15). Köln: DuMont 2006.

Gemeinsam mit Irmela Schneider und Christina Bartz (Hg.): Medienkultur der 70er Jahre (Diskursgeschichte der Medien nach 1945, Bd. 3). Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften 2004.

Gemeinsam mit Steffen Krämer: 'Block talk' on Twitter: Material Affordances and Communicative Norms. In: *Media, Culture & Society* 46/3 (2023), 462–480, <https://doi.org/10.1177/01634437231202164>.

Ich werde ein Fan gewesen sein. Zur mimetischen Serialität digitaler Zeitordnungen am Beispiel von ‚Throwback Thursday‘, in: *Augenblick. Konstanzer Hefte zur Medienwissenschaft* (2020), Heft 77/78, S. 240–261.

Gemeinsam mit Anne Ganzert, Theresa Gielnik, Philip Hauser und Julia Ihls: In the Footsteps of Smartphone-Users. Traces of a Deferred Community in Ingress and Pokémon Go. In: *Digital Culture and Society* 3/2 (2018), S. 53–69.

Gemeinsam mit Nikola Plohr: Das Smartphone lernt riechen, in: *Pop. Kultur und Kritik* 5 (2016), Heft 2, S. 97-100.

Gemeinsam mit Nikola Plohr: Selfie-Technologie, in: *Pop. Kultur und Kritik* 4 (2015), Heft 1, S. 26–30.

„Spinning Beach Ball of Death“. Gebräuche der Unterbrechung im Zeitgefüge zwischen Usern und digitalen Medien, in: *lendemains – études comparées sur la France* 39/154-155 (2014), S. 120–134.

Gemeinsam mit Mathias Denecke: WhatsApp und das prozessuale Interface. Zur Neugestaltung von Smartphone-Kollektiven, in: *Sprache und Literatur (SuL)* 44 (2013). Themenheft: Apps, hg v. Erika Linz, S. 14–29.

Die Fernsehserie jenseits des Fernsehens. ARTE und die Web-Serie *Addicts*, in: *Navigationen* (2013). Themenheft: Die Fernsehserie als Reflexion und Projektion des Wandels, hg. v. Dominik Maeder/Daniela Wentz, S. 127–141.

Webcam-Stitching. Mediale Teilhabe und Synchronisation, in: *Augenblick. Konstanzer Hefte zur Medienwissenschaft* (2013), Heft 58.

Themenheft: Objekte medialer Teilhabe, S. 60–72.

Mediengewalt und rituelle Reinigung. Zur Katharsis-Hypothese, in: Zeitschrift für Kulturwissenschaften (2013). Themenheft: Reinigungsarbeit, hg. v. Nacim Ghanbari/Marcus Hahn, S. 121–131.

Kollektiv-Visionen. Zu den Möglichkeiten der kollektiven Intelligenz, in: Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung 2 (2012). Themenheft: Kollektiv, S. 185–200.

Timecode: Realtime. Diskretheit und Kontinuität des digitalen Films, in: Augenblick. Marburger Hefte zur Medienwissenschaft (2012), Heft 51. Themenheft: Bilder in Echtzeit. Medialität und Ästhetik des digitalen Bewegtbildes, S. 89–103.

Empirie als Korrektiv. Adorno, Lazarsfeld und der Eigensinn des Medialen. Fiktionen objektiver Wahrscheinlichkeit, in: zfm – Zeitschrift für Medienwissenschaft 2 (2011). Themenheft: Empirie, hg. v. Vinzenz Hediger/Markus Stauff, S. 15–23.

Virtuelles Reisen und frühes Kino, in: Gabriele Schabacher/Annika Richterich (Hg.): Raum als Interface. Themenheft: Massenmedien und Kommunikation, MuK. Siegen 2011, S. 43–52.

Das Soziale des Social Web. Erkundungen in Wikipedia, in: Sprache und Literatur (SuL) 2 (2009), Heft 40. Themenheft: Akteur-Netzwerk-Theorie, hg. v. Erika Linz, S. 44–56.

„Molded by Movies“. Die frühe Publikumsforschung auf den Spuren eines gefährlichen Mediums, in: Archiv für Mediengeschichte 9 (2009). Themenheft: Gefahrensinn, S. 57–65.

Aufsätze in
Sammelbänden

Gemeinsam mit Steffen Krämer: Anschluss im Ausschluss? Zur Formierung von exklusiver Anschlusskommunikation in sozialen Medien. In: Axel Salheiser/Maria Alexopoulou/Christian Meier zu Verl/Alexander Yendell (Hg.): Die Grenzen des Zusammenhalts. Wie Inklusion und Exklusion zusammenhängen. Frankfurt/New York: Campus 2024, S. 137–152.

Gemeinsam mit Steffen Krämer: Practices of Classification: The Hashtag as Infrastructure for Interaction. In: Aaron Pinnix/Axel Volmar/Fernando Esposito/Nora Binder (Hg.): Rethinking Infrastructure Across the Humanities. Bielefeld: transcript 2023, S. 87–95.

Gemeinsam mit Urs Stäheli: Temporalisieren: Teilhabeversprechen und Zeitökonomien. In: Beate Ochsner (Hg.): Mediale Teilhabe: Partizipation zwischen Anspruch und Inanspruchnahme. Lüneburg: Meson Press, 2023, S. 109–128.

Die diskrete Wachsamkeit des Smartphones. Temporalitäten der Vigilanz zwischen menschlicher Aufmerksamkeit und apparativer Erfassung, in: Arndt Brendecke/Susanne Reichlin (Hg.): Zeiten der

Wachsamkeit. Vigilanzkulturen 1. Berlin: DeGruyter (in Vorbereitung).

Das Affektgefüge Incel-TikTok, in: Julia Bee/Irina Gradinari/Katrin Köppert (Hg.): digital gender – de:mapping politics. Spekulieren mit 30 Objekten. Leipzig: Spector (in Vorbereitung).

Change by Changing Smartphone-Users?, in: Elke Bippus/Anne Ganzert/Isabell Otto: Taking Sides. Theories and Practices of Participation in Dissent. Bielefeld: transcript 2021. S. 237–248.

„Querdenken“ in Smartphone-Gemeinschaften. Digitale Skills und Medienmisstrauen in einem Telegram-Gruppenchat, in: Sven Reichardt (Hg.): Die Misstrauensgemeinschaft der Querdenker. Die Corona-Proteste aus kultur- und sozialwissenschaftlicher Perspektive. Frankfurt a.M.: Campus 2021, S. 159–182.

Infrastructuring leap seconds. The Regime of Temporal Plurality in Digitally Networked Media. In: Volmar, Axel/Stine, Kyle (Hg.): Media Infrastructures and the Politics of Digital Time. Essays on Hardwired Temporalities. Amsterdam: Amsterdam University Press 2021, S. 107–124.

Interfacing als Prozess der Teilhabe. Zur Ästhetik von Smartphone-Gemeinschaften am Beispiel von Snapchat, in: Oliver Ruf (Hg.): Smartphone-Ästhetik. Zur Philosophie und Gestaltung mobiler Medien. Bielefeld: transcript 2017, S. 105–122.

Der sanfte Zwang der Persuasion. Zum CBS War Bond Day, in: Riccardo Nicolosi/Tanja Zimmermann (Hg.): Ethos und Pathos der Medien. Köln: Böhlau 2017, S. 129–141.

The Flexibility of Internet Time. Network Society and the Fleeting Stability of Sociotechnical Collectives, in: Nicole Falkenhayner u.a. (Hg.): Rethinking Order. Idioms of Stability and De-Stabilization. Bielefeld: transcript 2015, S. 87–104.

Twittern, in: Heiko Christians/Matthias Bickenbach/Nikolaus Wegmann (Hg.): Historisches Wörterbuch des Mediengebrauchs. Köln: Böhlau 2015, S. 612–620.

“I put a study into the field that very night”. The Invasion from Mars als Fäitiche der Medienwissenschaft, in: Peter Gendolla/Erhard Schüttpelz/Tristan Thielmann (Hg.): Akteur-Medien-Theorie. Bielefeld: transcript 2013, S. 167–198.

Die Zeitmaschine. Vehikel in einer Mediengeschichte des Verkehrs, in: Christoph Neubert/Gabriele Schabacher (Hg.): Verkehrsgeschichte und Kulturwissenschaft. Bielefeld: transcript 2013, S. 271–292.

Verdatung/Medienwirkung, in: Ludwig Jäger/Christina Bartz/Marcus Krause/Erika Linz (Hg.): Handbuch Mediologie – Signaturen des Medialen. München: Wilhelm Fink Verlag 2012, S. 316–322.

Tatort Beethovenstraße. Topographie eines Samuel Fuller Films, in: Julika Griem/Sebastian Scholz (Hg.): Tatort Stadt. Mediale Topographien eines Fernsehklassikers. Frankfurt a. M./New York: Campus 2010, S. 227–243.

Mass Media are Effective. On an Aporetic Cunning of Evidence, in: Ludwig Jäger/Erika Linz/Irmela Schneider (Hg.): Media, Culture, and Mediality. New Insights into the Current State of Research, Bielefeld 2010, S. 231–248.

Countdown der Krankheit. House M.D. und die Blicke in den Körper, in: Arno Meteling/Isabell Otto/Gabriele Schabacher (Hg.): „Previously on...“ - Zur Ästhetik der Zeitlichkeit neuerer TV-Serien. München: Wilhelm Fink Verlag 2010, S. 242–258.

Die Bildersprache des Körpers. Georg Groddeck und die wilde Psychosomatik, in: Martin Schulz/Beat Wyss (Hg.): Techniken des Bildes. München: Wilhelm Fink Verlag 2010, S. 51–64.

Diätetik der Mediennutzung. Zu Metaphern der falschen und richtigen Ernährung in Fredric Werthams Seduction of the Innocent, in: Christian Hoffstadt u.a. (Hg.): Aspekte der Medizinphilosophie, Bd. 7: Gastrosophical Turn. Essen zwischen Medizin und Öffentlichkeit. Bochum/Freiburg i. Br.: projekt verlag 2009, S. 233–246.

„Such a Sincere, Patriotic Voice“. Lord Haw-Haw, Kate Smith und die Intimität des Radios, in: Irmela Schneider/Cornelia Epping-Jäger (Hg.): Formationen der Mediennutzung III: Dispositive Ordnungen im Umbau. Bielefeld: transcript 2008, S. 43–62.

Mediengeschichte des Messens. Zu den Umbauten der Media-Analyse, in: Irmela Schneider/Cornelia Epping-Jäger (Hg.): Formationen der Mediennutzung III: Dispositive Ordnungen im Umbau. Bielefeld: transcript 2008, S. 213–230.

Invasion der Mikropartikel. Zur Mediendebatte über Feinstaub, in: Christian Hoffstadt u.a. (Hg.): Aspekte der Medizinphilosophie, Bd. 6: Fremdkörper. Bochum/Freiburg i. Br.: projekt verlag 2008, S. 589–607.

“Public Opinion and the Emergency“. Das Rockefeller Communications Seminar, in: Irmela Schneider/Isabell Otto (Hg.): Formationen der Mediennutzung II: Strategien der Verdattung. Bielefeld: transcript 2007, S. 73–91.

Blicklenkung im Wohnzimmer. Zuschauerformierung im Bureau of Applied Social Research, in: Irmela Schneider/Isabell Otto (Hg.): Formationen der Mediennutzung II: Strategien der Verdattung. Bielefeld: transcript 2007, S. 235–250.

Das Ereignis als soziales Experiment, in: Irmela Schneider/Christina Bartz (Hg.): Formationen der Mediennutzung I: Medienereignisse. Bielefeld: transcript 2007, S. 45–52.

Die Wahrheit über Jessica Lynch. Korrekturen eines Ereignisses im Irakkrieg 2003, in: Irmela Schneider/Christina Bartz (Hg.): Formationen der Mediennutzung I: Medienereignisse. Bielefeld: transcript 2007, S. 207–228.

Gemeinsam mit Markus Stauff: Einleitung: Das Maß der Mitte, in: Christina Bartz/Marcus Krause (Hg.): Spektakel der Normalisierung (Mediologie 17). München: Wilhelm Fink Verlag 2007, S. 79–89.

Massenmedien wirken. Zur Aporie einer Evidenzlist, in: Michael Cuntz/Barbara Nitsche/Isabell Otto/Marc Spaniol (Hg.): Die Listen der Evidenz. Köln: DuMont 2006, S. 221–238.

Einfahrende Züge. Frühes Kino als Reflexion über filmische Kommunikation, in: Martin Roussel/Markus Wirtz/Antonia Wunderlich (Hg.): Eingrenzen und Überschreiten. Verfahren in der Modernforschung. Würzburg: Königshausen u. Neumann 2005, S. 171–187.

Informationen aus der anderen Welt. Deutsch/deutsche Selbstbeschreibungen im Diskurs der Kybernetik, in: Jens Ruchatz (Hg.): Mediendiskurse deutsch/deutsch. Weimar: Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften 2005, S. 235–257.

Gemeinsam mit Jens Ruchatz: Gifte gegen Äthergift. Deutsch/deutsche Diskurse über Medienwirkungen, in: Jens Ruchatz (Hg.): Mediendiskurse deutsch/deutsch. Weimar: Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften 2005, S. 159–191.

Bild-Medien: Film, in: Claudia Liebrand/Irmela Schneider/Björn Bohnenkamp/Laura Frahm (Hg.): Einführung in die Medienkulturwissenschaft. Münster: LIT Verlag 2005, S. 184–199.

Hören oder Zuschauen. Wirkungsforschung und die Disziplinierung der Sinne, in: Christian Filk/Michael Lommel/Mike Sandbothe (Hg.): Media Synaesthetics. Konturen einer physiologischen Medienästhetik. Köln: Herbert von Halem Verlag 2004, S. 181–201.

Kriminelle Verbrecherjäger. Zur Selbstregulation von Mediengewalt, in: Irmela Schneider/Christina Bartz/Isabell Otto (Hg.): Medienkultur der 70er Jahre (Diskursgeschichte der Medien nach 1945, Bd. 3). Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften 2004, S. 197–215.

Gemeinsam mit Torsten Hahn und Nicolas Pethes: Emanzipation oder Kontrolle? Der Diskurs über Kassetten-Fernsehen, Video und Überwachungstechnologie, in: Albert Kümmel/Leander Scholz/Eckhard Schumacher (Hg.): Einführung in die Geschichte der Medien. Paderborn: UTB 2004, S. 225–253.

Filmbesprechungen und
Rezensionen

Julia Bee: Gefüge des Zuschauens. Begehren, Macht und Differenz in Film- und Fernsehnehmung, in: Zeitschrift für Medienwissenschaft online, 06.08.2019, <https://zfmedienwissenschaft.de/node/1335>.

Million Dollar Baby, in: Kai Sicks/Markus Stauff (Hg.): Sportfilme. Stuttgart: Philipp Reclam jun. 2010, S. 279–282.

Schmutziger Lorbeer, in: Kai Sicks/Markus Stauff (Hg.): Sportfilme. Stuttgart: Philipp Reclam jun. 2010, S. 120–123.

Sebastian Ziegau, Die Abhängigkeit der Sozialwissenschaften von ihren Medien. Grundlagen einer kommunikativen Sozialforschung, in: zfm – Zeitschrift für Medienwissenschaft online, 03/2010, <http://www.zfmedienwissenschaft.de/?TID=28>.

Martina Heßler/Dieter Mersch (Hg.), Logik des Bildlichen. Zur Kritik der ikonischen Vernunft; Bernd Hüppauf/Peter Weingart (Hg.), Frosch und Frankenstein. Bilder als Medium der Popularisierung von Wissenschaft. Sammelrezension, in: MEDIENwissenschaft 4 (2009), S. 423–427.

Christian Pundt, Medien und Diskurs. Zur Skandalisierung von Privatheit in der Geschichte des Fernsehens, in: H-Soz-u-Kult, 21.7.2009, <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2009-3-058> (28.8.2009).

Hartmut Winkler, Basiswissen Medien, in: MEDIENwissenschaft 4 (2008), S. 420–422.

Wolf-Andreas Liebert/Thomas Metten (Hg.), Mit Bildern lügen, in: MEDIENwissenschaft 2 (2008), S. 162–164.

Christina Bartz, MassenMedium Fernsehen. Die Semantik der Masse in der Medienbeschreibung, in: MEDIENwissenschaft 1 (2008), S. 97–99.

Marco Dettweiler, Die technische Kunst des Films, in: MEDIENwissenschaft 4 (2007), S. 434f.

Das Gespenst der Freiheit, in: Heinz-B. Heller/Matthias Steinle (Hg.): Filmgenres. Komödie. Stuttgart: Philipp Reclam jun. 2005, S. 368–371.