

Veröffentlichungen | Dr. Anne Ganzert

(Stand Mai 2022)

Anne Ganzert: *Serial Pinboarding in Contemporary Television*, Palgrave MacMillan 2020.

Anne Ganzert: *Smartphone Communities. Participation, Resistance, Technology*, Amsterdam University Press 2023. (in Arbeit)

SAMMELBÄNDE UND HERAUSGEBERINNENSCHAFTEN:

Anne Ganzert, Isabell Otto, Philip Hauser (Hrsg.): *Following. Medien der Gefolgschaft und Prozesse des Folgens. Ein kulturwissenschaftliches Kompendium*, de Gruyter 2022. (in Arbeit)

Anne Ganzert, Isabell Otto, Elke Bippus (Hrsg.): *Taking Sides. Theories, Practices, and Cultures of Participation in Dissent*, transcript 2021.

Anne Ganzert, Isabell Otto, Benjamin Schäfer (Hrsg.), *Smarte Serienfans. Resistente Praktiken der Teilhabe In Fan-Gemeinschaften*, Augenblick, no. 78/79, Schüren Dezember 2020.

Ganzert, Anne, Beate Ochsner and Robert Stock (Hrsg): "Media Practices Commoning", Topical Issue in: *Open Cultural Studies*, vol. 4, no. 1, 2020. <https://doi.org/10.1515/culture-2020-0010>

Anne Ganzert, Mathias Denecke, Isabell Otto, Robert Stock (Hg.): *ReClaiming Participation. Technology – Mediation – Collectivity*, transcript 2016.

ARTIKEL:

„Partizipieren“. In: *Handbuch Televisuelle Serialität*, hrsg. von Olga Moskatova und Sven Grampp, Springer 2022. (im Erscheinen)

„(Nach-)Denken und (Ver-)Folgen – Verschwörungserzählungen, Pinnwände und ihre Gefolgschaften.“ In: *Following. Medien der Gefolgschaft und Prozesse des Folgens. Ein kulturwissenschaftliches Kompendium*, hrsg. von A. Ganzert, P. Hauser, I. Otto, de Gruyter 2022. (in Arbeit)

„Between. Praktiken der Verzeitlichung von Teilhabe in Smartphone-Apps für Paare“. In: *Mediale Teilhabe. Zwischen Anspruch und Inanspruchnahme*, Meson Press 2023. (im Erscheinen)

„Prancing, Protest, Pride - Vom queeren Gehen im unbunten Stadtraum“. In: *Figurationen von Pride. Mediale Prozesse unter dem Regenbogen*, hrsg. von: S. Schweigler, G. Vogt, S. Vorwalder, Vanderhoeck & Ruprecht. (im Erscheinen)

„Transmediale Spiele in und um *Stranger Things*“. In: *Spielfilme und Filmspiele*, hrsg. von M. Spöhrer, Augenblick, Schüren 2022. (im Erscheinen)

„All Access Action Heroes – between Cyberpathy and New Media“. In: *Gender and Action Film*, hrsg. von Renee Middlemost, Steven Gerrard, Emerald Publishing 2022. (im Erscheinen)

„Dumbledore’s Army – Still Recruiting. Fan and Media Activism as Practice“. In: *Taking Sides. Theories, Practices, and Cultures of Participation in Dissent*, hrsg. von E. Bippus, A. Ganzert, I. Otto, transcript 2021, S. 109-120.

„Das Fragment als serielles Prinzip in Heroes“, in: *Serienfragmente*, hrsg. von: V. Cuntz-Leng, V. Fröhlich, Springer 2021.

„Smarte Homeland Fans Mediale Teilhabe unter den (verschobenen) Bedingungen der TV Fandom“. In: *Smarte Serienfans. Resistente Praktiken der Teilhabe In Fan-Gemeinschaften*, hrsg. von A. Ganzert, I. Otto, B. Schäfer, Augenblick, no. 78/79, Schüren Dezember 2020, S. 157-170.

Lori Morimoto im Interview mit Anne Ganzert: „A Fanstudies Soup – Or it’s complicated“, in: *Smarte Serienfans. Resistente Praktiken der Teilhabe In Fan-Gemeinschaften*, hrsg. von A. Ganzert, I. Otto, B. Schäfer, Augenblick, no. 78/79, Schüren Dezember 2020, S. 265-270.

Anne Ganzert, Theresa Gielnik, Julia Ihls, Philip Hauser, Isabell Otto: „In the Footsteps of Smartphone-Users. Traces of a Deferred Community in Ingress and Pokémon Go“. In: *Digital Culture & Society Vol. 3: Mobile Digital Practices 2* 2017, S. 41-58.

„Die Mosaic Investigation Wall. 22 Episoden auf 3 Korkplatten“, in: *Bis auf Weiteres. Pinnwand und Serie*, hrsg. von: L. Engell, D. Maeder, J. Schröter, D. Wentz, Augenblick no. 68. Schüren 2017, S. 45-56.

„»We welcome you to your Heroes community. Remember, everything is connected«. A Case Study in Transmedia Storytelling“. In: *Medienkonvergenz und Transmediale Welten* (Teil 2), hrsg. von B. Beil, K. Sachs-Hombach, J. Thon, IMAGE 21, Januar 2015, S. 34-49.

„Verräumlichte Zeit am Beispiel von *FlashForward*“. In: *Helikon. A Multidisciplinary Online Journal* (Nr. 3), 2014, S. 126-151.

„SYNC NOW. Fernsehen und das Versprechen von Teilhabe.“ In: *Objekte medialer Teilhabe*, hrsg. von U. v. Keitz, B. Ochsner, I. Otto, B. Stiegler, A. Zons, Augenblick no. 58, Schüren 2013, S. 11-22.

„The Italian American Family in Reality TV or *Sono tutti nella mafia?*“ In: *How I got Lost Six Feet Under Your Mother – Ein Serienbuch*, hrsg. von S. Binder, S. Kanawin, S. Sailer, F. Wagner, Zaglossus Verlag 2013, S. 111-124.

REZENSIONEN:

„Daniela Wentz: Bilderfolgen: Diagrammatologie der Fernsehserie“, in: *MEDIENwissenschaft 2&3 2018*, Schüren.

„Katja Glaser: Street Art und neue Medien. Akteure – Praktiken – Ästhetiken“, in: *rezens.tfm*, 2018.

„Roger Sabin, Ronald Wilson, Linda Speidel, Brian Faucette, Ben Bethell: Cop Shows: A Critical History of Police Dramas on TV“, in: *MEDIENwissenschaft 01 2016*, Schüren.

„Manuel Alvarado, Milly Buonanno, Herman Gray, Toby Miller (Hg.): *The SAGE Handbook of Television Studies*“, in: *MEDIENwissenschaft 01 2016*, Schüren.

„Vera Cuntz-Leng (Hg.): *Creative Crowds: Perspektiven der Fanforschung im deutschsprachigen Raum*“, in: *MEDIENwissenschaft 02 2015*, Schüren.