

Literatura española e hispanoamericana Lecturas recomendadas («Zwischenprüfung»)

Esta lista no establece un canon en sentido estricto, sino una lista de recomendación y (para el siglo XX) de sugerencias.

La lista se abre en 1492 con las crónicas del descubrimiento y se cierra, quinientos años después, con una novela de una joven autora mexicana que entrelaza aquel pasado con su propio presente. Los textos han sido elegidos en función de su relevancia histórico-literaria y en función de su complejidad (también de lectura). No se ha tenido en cuenta la literatura anterior a 1492 por no poder exigirse a este nivel de estudios conocimientos del castellano medieval.

Hasta la «Zwischenprüfung» los estudiantes tienen que haber leído por lo menos *quince* de estas obras (o equivalentes).¹ *Cinco* de ellas deben corresponder a la literatura anterior a 1800, *cinco* a la literatura del XIX y *cinco* a la literatura del siglo XX. En cada uno de esos apartados deben estar representados los tres géneros esenciales (poesía, prosa, teatro).

Quienes estudien filología hispánica como «Nebenfach» tienen que poder avalar la lectura de *nueve* obras, observando los mismos criterios y relaciones.

1. *Crónicas de Indias* (siglos XVI y XVII): selección de textos (preferentemente Cristóbal Colón, Bartolomé de las Casas, Alvar Núñez Cabeza de Vaca e Inca Garcilaso de la Vega)²
2. Garcilaso de la Vega (1501–1536): poesías escogidas
3. *Vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades* (1554)
4. Miguel de Cervantes: *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* (primera parte, 1605)
5. Miguel de Cervantes: *Novelas ejemplares* (1613)
6. Francisco de Quevedo (1580–1645): poesías escogidas
7. Tirso de Molina: *El burlador de Sevilla y convidado de piedra* (1624)
8. Pedro Calderón de la Barca: *La vida es sueño* (1636)
9. Sor Juana Inés de la Cruz (1651–1691): poesías escogidas y *Respuesta a Sor Filotea de la Cruz* (1691)
10. José Cadalso: *Cartas marruecas* (1768-1774)
11. Leandro Fernández de Moratín: *El sí de las niñas* (1806)
12. Juan Meléndez Valdés (1754–1817): poesías escogidas
13. José María Blanco White (1775–1841): *obra inglesa*, selección de textos³

¹ Por ejemplo, en vez de *El burlador de Sevilla* de Tirso, es posible elegir otra *comedia* representativa de la época. Se podría entonces pensar en *Fuenteovejuna* (1619) de Lope de Vega o en otra *comedia* del mismo Tirso.

² Se recomienda utilizar la antología comentada de Mercedes Serna (ed.): *Crónicas de Indias*, Madrid; Cátedra, 2000.

14. Mariano José de Larra (1809–1837): artículos escogidos
15. José Joaquín Fernández de Lizardi: *El Periquillo Sarniento* (1815)
16. José Zorrilla: *Don Juan Tenorio* (1844)
17. Jorge Isaacs: *María* (1867)
18. Rosalía de Castro (1837–1885): poesías escogidas
19. Benito Pérez Galdós: *Doña Perfecta* (1876)
20. Leopoldo Alas "Clarín": *La Regenta* (1884-1885)
21. Emilia Pardo Bazán: *Insolación* (1889)
22. Gustavo Adolfo Bécquer (1836–1870): selección de sus *Rimas y Leyendas*
23. Rubén Darío (1867–1916): poesías escogidas
24. Pío Baroja: *El árbol de la ciencia* (1911)
25. Miguel de Unamuno: *Niebla* (1914)
26. Ramón del Valle-Inclán: *Luces de Bohemia* (1920)
27. Antonio Machado (1875–1939): poesías escogidas
28. César Vallejo (1892–1938): poesías escogidas
29. Federico García Lorca (1898–1936): poesías escogidas
30. Federico García Lorca: *La casa de Bernarda Alba* (1936)
31. Jorge Luis Borges (1899–1986): narraciones escogidas
32. Pablo Neruda (1904–1973): poesías escogidas
33. Camilo José Cela: *La familia de Pascual Duarte* (1942)
34. Antonio Buero Vallejo: *Historia de una escalera* (1949)
35. Alejo Carpentier: *El reino de este mundo* (1949)
36. Ramón J. Sender: *Réquiem por un campesino español* (1960)
37. Luis Martín Santos: *Tiempo de silencio* (1962)
38. Julio Cortázar (1914–1984): narraciones escogidas
39. José Hierro (1922): poesías escogidas
40. Gabriel García Márquez: *Cien años de soledad* (1967)
41. Manuel Puig: *El beso de la mujer araña* (1976)
42. Juan Goytisolo: *Coto vedado* (1985)
43. Antonio Muñoz Molina: *Beatus ille* (1986)
44. José Sanchis Sinisterra: *¡Ay, Carmela!* (1986)
45. Carmen Boullosa: *Llanto* (1992)

³ Se recomienda utilizar la antología de Juan Goytisolo: *Obra inglesa de Blanco White*, Barcelona, Seix Barral, 1982.