

Berufliche Tätigkeit (Auszüge)

- seit 2018 wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Universität Konstanz, Forschung und Lehre
Projektkoordination des Graduiertenkollegs „Rahmenwechsel. Kunstwissenschaft und Kunsttechnologie im Austausch“, einer Kooperation der Universität Konstanz und der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart (SABK)
- SS 2016-
WS 2016/17 Teilvertretung der Professur für Kunstwissenschaft / Kunstgeschichte an der Universität Konstanz, Seminare zu Gemäldekunde und interdisziplinären Grenzgebieten in der Kunstwissenschaft
- SS 2015 Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart (SABK), Vertretung Prof. Dr. Krekels während seines Forschungssemesters: Vorlesung *Organische Chemie für Restauratoren*, Betreuung des begleitenden Praktikums, Betreuung wissenschaftlicher Arbeiten und Übernahme von Materialanalysen im archäometrischen Labor
- September 2010 – wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Hochschule für Bildende
Oktober 2011 Künste, Dresden, Fachbereich Restaurierung, Fachklasse für Kunsttechnologie, Konservierung und Restaurierung von Malerei auf mobilen Bildträgern
- 2010 Restaurierung der *Grablegung Christi* aus der Grauen Passion Hans Holbein d. Ä., um 1495, Staatsgalerie Stuttgart
- 2006 4-wöchiger Arbeitsaufenthalt in Aleppo, Syrien: Konservierung und Restaurierung einer polychromen Raumausstattung
- 2006 6-wöchiges Restaurierungspraktikum in den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Galerie Alte und Neue Meister
- 2004-2005 Vorpraktikum in der Restaurierungswerkstatt der Gemädegalerie Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Stiftung Preußischer Kulturbesitz

Ausbildung

- 2011–Februar
2016 Promotion an der Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart (SABK)
Dissertationsschrift: *Mahlen und Illuminir BÜchlein* von Friedrich Brentel dem Älteren, 1642. Eine kunsttechnische Quellenschrift des 17. Jahrhunderts im Vergleich mit Werken ihres Autors
- 2005-2010 Studium der Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen an der Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart (SABK)
Titel: Untersuchungen zum Eindringverhalten von Klebemittel-Mischungen bei der Konsolidierung von Leinwandgemälden mittels Fluorochromierung am Beispiel von Methylcellulose-Gelatine-Mischungen
Auslandssemester am Institut National du Patrimoine, Paris, und am Courtauld Institute of Art, London;

Drittmittel und Stipendien

2012-2016	Promotionsstipendium der Studienstiftung des deutschen Volkes
2009-2010	Stipendiatin der Studienstiftung des deutschen Volkes
2009	Stipendium des Deutsch-Französischen Jugendwerks für ein Auslandssemester in Paris

Berufsverband

seit 2005	Mitglied im deutschen Verband der Restauratoren VDR
-----------	---

Januar 2019