

Andreas Schreitmüller

Veröffentlichungen

[Übersetzer] Nichtkausale Beziehungen, in: Günter Posch (Hrsg.), *Kausalität*, Stuttgart: Reclam 1981, S. 127-146 (Übersetzung aus dem Englischen von: "Noncausal Relations" von Jaegwon Kim)

[Autor] *Artikel* "Jean-Paul Belmondo" und "Eric Rohmer", in: *Filmmaterialien. Regisseurs- und Schauspielerbiographien*, herausgegeben von der Bundesarbeitsgemeinschaft für Jugendfilmarbeit und Medienerziehung, Aachen 1981, S. B1-B8 bzw. R5-R11

[Autor] Rezensionen der folgenden Filme in den *Jahrbüchern der Westdeutschen Kurzfilmtagen*. Oberhausen: Verlag Karl Maria Laufen:

"El Salvador: The Seeds of Liberty", USA (1981, S. 70f)

"Ein Leben", DDR (1981, S. 76-78)

"Causachum Cusco", Argentinien (1982, S. 66-69)

"Je demain", Frankreich (1982, S. 73-77)

"Man versus Man", Indien (1983, S. 186-188)

"Gift of Love", Indien (1983, S. 184-186)

"Cages", Indien (1983, S. 182f)

"66 Scener fra America", Dänemark (1983, S. 220-224)

"Mo Sami Valdet", Norwegen (1984, S. 269-271)

"Das lustige Spiel", DDR (1985, S.207f)

"Witness to War: Dr. Charlie Clements", USA (1985, S. 212-214)

"Made in China", USA (1986, S. 58f)

"1 - 1", Polen (1987, S. 71f)

[Autor] Ein weißer Fleck füllt sich mit Farbe, in: *Retrospektive des chinesischen Films im Rahmen der XXXI. Internationalen Filmwochen Mannheim* 1982, S. 87

(übersetzt ins Französische: Une tache blanche prend couleur, abgedruckt in *La tribune d'Allemagne*, 14.11.1982)

[Herausgeber] *Filme aus Filmen - Möglichkeiten des Episodenfilms*. Oberhausen: Verlag Karl Maria Laufen 1983, 260 Seiten

[darin als Autor] Einleitung, S. 7-10

[darin als Autor] "Episodic, of course, but well done...". Omnibusfilme: Motivationen, Bauformen, Kategorien, S. 31-41

[darin als Autor] Filmographie zum Omnibusfilm, S. 89-254

[Autor] Ernst Iros, Cinéaste, In: Werner Kessl/Andreas Schreitmüller, *Julius Rosenstiel genannt Ernst Iros*, Rottweil 1984 (erschienen anlässlich der 5. Landeskunstwochen Baden-Württemberg), S. 23-38

[Koautor mit Paul Hofmann] Dokumentar-, Experimental- und Kurzspielfilme, in: Ulfilas Meyer (Hrsg.), *Kino-Express. Die Eisenbahn in der Welt des Films*, München und Luzern: Verlag

C. J. Bucher 1985, S. 84-93 und 108-122

[Autor] In der Hauptrolle: Die Eisenbahn (Achtteilige Serie zur Motivgeschichte der Eisenbahn im Kino), erschienen in der Zeitschrift *Die schöne Welt. Das Ideenmagazin der Deutschen Bundesbahn* :

- 1.) Der gestohlene General ("The General") November 1985, S. 32
- 2.) Shanghai-Lilys Schatten ("Shanghai-Express") Dezember 1985, S. 29
- 3.) Ein Zug des Mr. Hitchcock ("A Lady Vanishes") Januar 1986, S. 33
- 4.) Ein filmisches Denkmal ("La bataille du rail") März 1986, S. 34
- 5.) Die 12 Verschworenen ("Murder on the Orient Express") April 1986, S. 37
- 6.) Ein Bahnhof wird zertrümmert ("Trans America Express") Mai 1986, S. 27
- 7.) Mord in Mythen ("Rheingold") Juli 1986, S. 32
- 8.) Züge der Revolution ("Transibirski Ekspress") September 1986, S. 31

[Autor] Vorwort zur Retrospektive "Trotz Hollywood. Der unabhängige amerikanische Film", in: Deutsches Filmmuseum/Kommunales Kino Frankfurt am Main, *Programm Januar/Februar* 1986, S. 8

[Mitherausgeber mit Eckart Stein] *Freispiele. Das kleine Fernsehspiel - Freiraum im Programm*. München: TR-Verlagsunion 1986, 132 Seiten

[darin als Autor] Freiübungen fürs Fernsehen, S. 23-30

[darin als Autor] Statement, S. 82-84

[Autor] Ernst Iros, in: *CINEGRAPH. Lexikon zum deutschsprachigen Film*, herausgegeben von Hans-Michael Bock, München: edition text und kritik 1984ff (Lieferung 7, 1986)

[Autor] Von der Liebe des Teleasten zum Müll, in: Thomas Koebner/Egon Netenjakob (Hrsg.), *Das experimentelle Fernsehspiel - "Das kleine Fernsehspiel" im ZDF. Notate und Referate*, Frankfurt/Main, Bern, New York, Paris: Verlag Peter Lang 1988, S. 259-262

[Autor] Rezension: Bernd Willim, Digitale Kreativität. Computer Grafik in der Kommunikationsgestaltung. Anwendung, Technik, Systeme (Berlin: Drei-R-Verlag 1986), in: *Medienwissenschaft* 1/1989, S. 94-96

[Autor] Das Programm steckt im Detail, in: *Funkkorrespondenz* Nr. 31/89, S. 1-3, abgedruckt in: *Ist das öffentlich-rechtliche Fernsehprogramm besser geworden? Erinnerungen und Perspektiven zur Programmqualität*. Sonderdruck der Zeitschrift *Funkkorrespondenz*, Köln: KIM 1989

[Autor] Grenzbereiche und Zwischenformen. Das Beispiel 'Film-Essay', in: Heinz-B. Heller/ Peter Zimmermann (Hrsg.), *Bilderwelten - Weltbilder. Dokumentarfilm und Fernsehen*, Marburg: Hitzeroth 1990, 179-186

[Autor] Rezension: Steward Brand, Media Lab. Computer, Kommunikation und Neue Medien. Die Erfindung der Zukunft am MIT (Reinbek: rororo 1990), in: *Medienwissenschaft* 4/1990, S. 346-348

[Autor] Interlinguale Relationen, in: *Die lebenden Sprachen* 3/1994, S. 104-106

[Autor] *Filmtitel*. Münster: Münsteraner Arbeitskreis für Semiotik 1994, 433 S.

[Autor] Nachruf auf Thomas Strittmatter, in: *epd Film* 11/95, S. 16

[Autor] Erzählen müssen und erzählen können. Die Neue Nebensächlichkeit im deutschen Fernsehkrimi, in: *Funkkorrespondenz* 39/1997, S. 5-8

(abgedruckt in: *Quotenfänger Krimi. Das populärste Genre im deutschen Fernsehen*. Köln: KIM 1999, S. 44-48)

[Autor] Vom Anspruch auf anspruchvolles Fernsehen. Das *Rashomon*-Kriterium, in: Peter Ludes/Helmut Schanze (Hrsg.), *Medienwissenschaften und Medienwertung*. Opladen/Wiesbaden: Westdeutscher Verlag 1999, S. 55-63

[Autor] Annäherung durch Reichweite. Über europäische Differenzen und deren Ausstrahlung, in: *Thesis. Wissenschaftliche Zeitschrift der Bauhaus-Universität Weimar* (Vorträge beim Internationalen Kolloquium der Fakultät Medien "Medien und europäische Kultur") 3/1999, S. 50-56

(übersetzt ins Französische: Le rapprochement par la diffusion. Sur les différences en Europe et leur communication, in: *Thesis. Wissenschaftliche Zeitschrift der Bauhaus-Universität Weimar* 3/1999, S. 58-63)

[Mitherausgeber mit Joachim Paech und Albrecht Ziemer] *Strukturwandel medialer Programme. Vom Fernsehen zu Multimedia*. Konstanz: UVK 1999, 200 S.

[darin als Autor] Einzelprogramm - Programmfluß - Programmangebot: Vom Redakteursfernsehen zum Zugriffsmedium, S. 141-153

[Autor] Die Medien der Universität. *uni'kon* 01. Universität Konstanz 2001, S. 27

[Mitherausgeber mit Frank Furtwängler, Kay Kirchmann und Jan Siebert] *Zwischen-Bilanz: Eine Festschrift zum 60. Geburtstag von Joachim Paech*. (<http://www.uni-konstanz.de/paech2002>) 2002

[Autor] Elektronischer Kitsch? Über Triviales und Kitschiges im Fernsehen, in: Wolfgang Braungart (Hrsg.), *Kitsch – Faszination und Herausforderung des Banalen und Trivialen*. Tübingen: Niemeyer 2002, S. 213-220

[Autor] Fernsehen transdisziplinär. *Gießberg-Info* 11. Verein der Ehemaligen der Universität Konstanz VEUK. Februar 2003, S. 5

[Autor] Alle Bilder lügen – Foto, Film, Fernsehen, Fälschung. Konstanz: UVK 2005, 62 S.

[Autor] Kleines Idiotikon des Filmkritikers, in: Stephen Lowry/Hans J. Wulff (Hrsg.), Online-Festschrift für Thomas Kuchenbuch (<http://www.hdm-stuttgart.de/festschrift>)

[Autor] Linguistik des Fernsehens, Zur Spachbearbeitung von Spielfilmen, in: Michaela Albl-Mikasa/Sabine Braun/Sylvia Kalina (Hrsg.), *Dimensionen der Zweitsprachenforschung/Dimensions of Second Language Research*. Festschrift für Kurt Kohn. Tübingen: Narr Francke Attempto 2009, S. 227-239

[Autor] Regeln mit Ausnahmen. Ansichten und Erfahrungen eines TV-Redakteurs. *grimme* 2012, S. 31 - 33