

DR. JUDITH WILLKOMM: VORTRÄGE

Vorträge (Auswahl)

2021 **Behind closed doors – football under laboratory conditions?**, talk at the 4S (Society for Social Studies of Science) conference, Toronto, 06.10.2021

auf Einladung: **Über den Umgang mit Nebengeräuschen, Lärm und Rauschen in der bioakustischen Feldforschung**, Vortrag im Rahmen der Tagung „Noise Pollution“, Universität Freiburg, 04.02.2021

auf Einladung: **Von singenden Fledermäusen und Professoren: Über die Schulung der Sinne im bioakustischen Aufzeichnungsprozess**, Vortrag in der Reihe „LIVE-Talk Musik / Natur / Wissenschaft / Geschichte“, Universität der Künste Berlin, 25.01.2021

2019 auf Einladung: **Hearing like an Animal: Acoustic Wellbeing beyond Human Ears**, talk at the International Workshop “Smart Hearing – Enabling Technologies of Acoustic Wellbeing”, Universität Konstanz, 22.11.2019

2018 zus. mit Cornelius Schubert: **From hospital to code and back again. Data transformations in interdisciplinary cooperation**, talk at the EASST 2018 conference, Lancaster University, 26.07.2018

Tembrock und Faber. Bioakustische Forschungspraxis diesseits und jenseits des Eisernen Vorhangs, Vortrag auf dem Workshop „Verhaltenswissen“ am Zentrum für Literatur- und Kulturforschung (ZfL) in Berlin, 08.06.2018

auf Einladung: **Wissenspraktiken jenseits des Labors: Eine (ethnographische) Feldstudie über (bioakustische) Feldstudien**, Vortrag im Forschungskolloquium der Professur für Wissenschaftsforschung an der ETH Zürich, 19.03.2018

2016 **“Not only an ordinary meadow”: Enskilment and modes of perception in epistemic cultures**, talk at the EASA's biennial conference University of Milano-Bicocca, 20.07.2016

auf Einladung: **»The dark side of the moon«: Kittlers GFT im Schatten der ANT**, Vortrag im Rahmen der Tagung „Aber noch gibt es Medien“ anlässlich des 30-jährigen Jubiläums der Herausgabe von Friedrich Kittlers *Grammophon, Film, Typewriter*, Universität Bonn, Alte Sternwarte, 17.06.2016

auf Einladung **“Where, when and how?": The main differences between labwork and fieldwork in science**, talk at the workshop “Field-Work – Terrains de recherche – Feld-Forschung” organized by the CULTURAL TECHNIQUES RESEARCH LAB in Gotha, 13.05.2016

auf Einladung: **Commentary** on “Scientific scores and musical ears: Sound diagrams in field recordings” by Joeri Bruyninckx at the colloquium „Epistemes of Modern Acoustics“, Max Planck Institute for the History of Science, Berlin-Dahlem, 12.04.2016

2015 auf Einladung: **Auf der Stufe des Insektenohres“: Streifzüge durch die Geschichte der Bioakustik**, im Rahmen des interdisziplinären Workshops "Zirpen, Bellen und Trompeten: Tierlaute in der Medien-, Literatur- und Wissensgeschichte", Universität Luzern am 28.11.2015

Mediatisierte Sinne: Zum Wechselspiel zwischen geschultem Ohr und Tonaufnahmegerät in bioakustischer Feldpraxis, im Panel „Technisierte Sinne – sinnliche Technik?“, 40. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde „Kulturen der Sinne“, Universität Zürich am 23.07.2015

Batman begins: The interplay of human senses and media technology in the field research on bats, auf der Lancaster Sociology Intellectual Party, Lancaster University am 29.06.2015

auf Einladung: **skilled listening. Zur Bedeutung von Hörpraktiken in naturwissenschaftlichen Erkenntnisprozessen**, im Rahmen der Tagung Klang-Kontakte, der Isa Lohmann-Siems Stiftung im Warburg-Haus in Hamburg am 06.02.2015

Roadmap for the beginning of a beautiful friendship. Some thoughts about the main differences between STS and German media theory within the International workshop „Roads less travelled. Exploring new connections between Media Research and STS“ at the University of Siegen, 05.02.2015

2014 auf Einladung: **Skilled listening: The interplay of recording technology and trained ears in bioacoustic field research**, within the Symposium „New Methods in Media Anthropology“ of the Working Group “Media Anthropology” of the German Anthropological Association in cooperation with Locating Media at the University of Siegen, 10.07.2014

„Ich seh halt nichts, ich hör nur was“ | Über implizites Hörwissen von Fledermäusen im Rahmen der interdisziplinären Konferenz „Auditive Wissenskulturen – Das Wissen klanglicher Praxis“ (18. – 21. Juni 2014) in Graz am 18.06.2014

2013 **Zur Erforschung orts- und situationsbezogener Medienprozesse durch orts- und situationsbezogene Methoden** (zusammen mit Niels Werber, Cornelius Schubert und Johannes Paßmann) beim Arbeitstreffen Mediale Veränderung erforschen: Zur empirischen Konzeptionalisierung von Medien- und Kommunikationswandel in Forschungsverbänden, Universität Bremen, 25.10.2013

Tiere, Töne: Tatsachen? Zur Rolle von Medientechnologien in bioakustischer Feldforschung, im Rahmen der Jahrestagung „Medien der Wissenschaft“ der Deutschen Gesellschaft für Medienwissenschaft an der Leuphana Universität in Lüneburg, 03.10.2013

Das forschende Ohr im Feld: Ethnologische Erkundungen in der Welt der Bioakustik, gehalten bei der 8. dgv-DoktorandInnen-Tagung der Europäischen Ethnologie/ Volkskunde/Kulturanthropologie/Empirischen Kulturwissenschaft an der Karl-Franzens-Universität in Graz, 11.05.2013