

## Veröffentlichungen:

### Bücher:

**Die Sorge um die Theorie.** Bildanschauungen und Blickoperationen mit Martin Heidegger und Michael Brötje, Paderborn 2016.

**Auch Theorien haben ihre Schicksale.** Max Imdahl, Paul de Man, Beat Wyss: eine Einführung in die Kunstgeschichtsschreibung der Moderne, Bielefeld 2010.

(Hg.): **Ästhetische Erfahrung heute.** Mit Beiträgen von G. Boehm, O. Bätschmann, M. Brüderlin, A. Beyer, M. Hesse, B. Wyss, M. Wetzel, Herta Wolf, u.a., Köln 1996.

**Yves Klein.** Beiträge zu einer Theorie ästhetischer Erfahrung, Essen 1994.



### In Arbeit:



### Aufsätze und Katalogtexte:

**Architektur und gebaute Musik – Moses und Aron und das Jüdische Museum Berlin.** Exkursionsplaner der Kunstwissenschaft der Universität Konstanz: <http://www.lkm.uni-konstanz.de/exkursionsplaner/berlin/libeskind> (gemeinsam mit Wolfgang Wernert)

**Architektur und gebaute Musik – Xenakis und der Philips Pavillon zur Weltausstellung in Brüssel.** Exkursionsplaner der Kunstwissenschaft der Universität Konstanz (gemeinsam mit Wolfgang Wernert) (Under Construction!)

**Das Passepartout und der Zwischenraum zwischen den Sternen. Thomas Ruff – Ein Ausstellungsrundgang um ein Projekt der Annäherung,** in: MedienPädagogik. Zeitschrift für Theorie

und Praxis der Medienbildung. Heft 23: Visuelle Kompetenz: Bilddidaktische Zugänge zum Umgang mit Fotografie, 2013.

**„Le souci des choses“ - Die Sorge um die Dinge**, in: Emmy de Martelaere (Hg.): Herbert Zangs. Catalogue Raisonné des Œuvres Abstraites, Cahier d'Archives n° 3, Paris 2013.

**Hyperimage und „Hyperanalytismus“ – Zwischen den Stühlen und zwischen den Bildern**, in: Steffen Bogen, Gerd Blum, David Ganz (Hgg.): Pendant Plus, Berlin 2012, 91-110.

**Less is more, too much is not enough, a bit is perfect**. Maik und Dirk Löbber: Situationen zwischen Geometrie und Alltag. Werkkatalog 2012 (gemeinsam mit G. Blum).

**„We, on Death Row“ oder: „Die Dekonstruktion ist die Gerechtigkeit“**. Zur Werbekampagne von Benetton. <https://www.litwiss.uni-konstanz.de/fachgruppen/kunstwissenschaft/forschung/we-on-death-row/>

**Nicht in jedem Detail muss gleich der Teufel stecken: Neue Seh-Funde zu Giottos Wolken**, in: Kunstchronik, März 2012, 141-147. (gemeinsame Veröffentlichung mit: F. Thürlemann, St. Bogen, M. Rimmele).

**Neue Malerei – Die Erforschung des Selbst-Möglichen**, in: Das Geschlecht der Arbeit, Katalog Klasse Cornelius Völker; Gelsenkirchen, Münster 2012.

**Produktive Tragödien**, in: Katalog Klasse Van Ofen, Lippstadt 2011.

**Sehen – Glauben – Wissen: Eseleien der Wahrnehmung**, Wewerka-Pavillon, Münster 2011.

**Ein „Weltenbaum“**, in: Kunstpfad Ruhr, Projekt der Kulturhauptstadt Europas RUHR.2010, Kunstakademie Münster, 2010.

**Wie man weiß, was man sieht** – zur Rauminstallation im Wewerka-Pavillon, Münster 2010.

**Bilder im Rudel und in der Herde – Joseph Beuys auf dem Sezientisch von Damian Hirst**, in: Felix Thürlemann, David Ganz (Hgg.): Bilder im Plural. Mehrteilige Bildformen zwischen Mittelalter und Gegenwart, Berlin 2010, 365-385.

**Herbert Zangs – Der Schneemann**. Anweisung: „Auffinden und Weißeln“, in: Heidi Frehland (Hg.): Herbert Zangs, Retrospektive, Konstanz 2010.

**Der „Herr Richter“ und die RAF**, in: Norman Ächtler, Carsten Gansel (Hgg.): Ikonografie des Terrors? Formen ästhetischer Erinnerung an den Terrorismus in der BRD 1978-2008, Heidelberg 2010, 127-150.

**„Äther“ und „Sinn“ – Ein Sprung als Präzedenzfall**, in: Albert Kümmel-Schnur, J. Schröter (Hgg.): Äther – Ein Medium der Moderne, Bielefeld 2008, 161-204.

**Die kleinen Sünden des Bruno Latour: You shall not freeze-frame any graven image**. Homepage Kunstwissenschaft Universität Konstanz 2005.

**Kunst macht Geld. Bezahlen sie mit ihrem guten Namen – zum Beispiel mit „Rembrandt“**, in: Rheingold. Macht – Geld – Sinn. Köln 1998.

**Die Palastwachen der Moderne**, in: Katalog: ZERO in Paris. 1960 und heute. Villa Merkel, Esslingen 1997, Musée d'Art Moderne et contemporain Nizza 1998.

**Das geistige in der Kunst oder wo die Zeitgeister sich scheiden**, in: Stöhr, J.: (Hg.): Ästhetische Erfahrung heute, Köln 1996, 308-339.

**Die verpatzte Remythologisierung der Avantgarde**, in: Kunstforum International Bd. 129, 1995, 388-392.

**Ein Unverständnis in Bochum**, in: Zeitschrift für Ästhetik u. allg. Kunstwissenschaft. Bd. 39/1, 1994, 91-130.

