

Dr. Kea Wienand
Kunstwissenschaftlerin

**Akademischer und
beruflicher Werdegang**

Sommersemester 2018

Gastprofessur für Gender Studies an der Universität
Konstanz

November 2012

Promotion „Nach dem Primitivismus? Künstlerische
Verhandlungen von kultureller Differenz in der
Bundesrepublik Deutschland vor 1990: Eine
postkoloniale Relektüre“ (Abschluss: summa cum laude)

Gutachterinnen: Prof. Dr. Barbara Paul, Prof. Dr. Viktoria
Schmidt-Linsenhoff

Seit Januar 2009

Wissenschaftliche Mitarbeiterin am „Institut für Kunst
und visuelle Kultur“ der Carl von Ossietzky Universität
Oldenburg

Mai bis September 2007

Kunstvermittlerin auf der documenta 12, Kassel,
beteiligt an der Begleitforschung der Vermittlung

Januar 2004 – Dezember 2006

Stipendiatin im DFG-Graduiertenkolleg „Identität und
Differenz. Geschlechterkonstruktionen und
Interkulturalität“, Universität Trier

1995 bis 2002

Magisterstudium an der Universität Oldenburg:
Kunstwissenschaft, Psychologie, Pädagogik

2002 bis 2004

Aufbaustudiengang: Kulturwissenschaftliche
Geschlechterstudien an der Universität Oldenburg,
zugleich Kunstvermittlerin in diversen
Ausstellungshäusern und Museen

Mitgliedschaften,

Seit 2015	Mitglied in der Arbeitsgruppe „Kunstproduktion und Kunsttheorie im Zeichen der globalen Migration“ des Ulmer Vereins
Seit 2015	Mitglied im „Research Network for Transcultural Perspectives in the Arts and Humanities“
Seit 2013	Mitglied der Redaktion von FKW // Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur, www.fkw-journal.de
Seit Januar 2005 bis 2008	Aktives Mitglied im Centrum für Postcolonial und Gender Studies (CePoG) der Universität Trier
2000 bis 2010	Mitglied im Methodenkolloquium kultur- und kunstwissenschaftlicher Geschlechterstudien der Universitäten Bremen und Oldenburg

Lehre an der Universität Oldenburg

Wintersemester 2017/18	Master-Seminar „Kunst und globale Feminismen“ 2 Bachelor-Seminare „Theorie und Geschichte der Bildmedien“ (dreistündige Einführungsveranstaltung)
Sommersemester 2017	Master-Seminar „Repräsentationen von Flucht und Grenzen“ Bachelor-Seminar mit Exkursion „documenta 1 – 14“
Wintersemester 2016/17	Master-Seminar „„Deutsche‘ Kolonialgeschichte als Thema (post)kolonialer Kunst““ 2 Bachelor-Seminare „Theorie und Geschichte der Bildmedien“ (dreistündige Einführungsveranstaltung)
Sommersemester 2016	Master-Seminar „„Verwobene Geschichten‘ Postkoloniale Darstellungen von Historie in Museen, Kunst und Medien““

Wintersemester 2015/16	<p>Bachelor-Seminar „Ich kann mir nicht jeden Tag ein Ohr abschneiden. Künstlermythen und ihre Dekonstruktionen“</p> <p>Bachelor-Seminar „Gegenwartskunst besprechen, diskutieren und analysieren. Eine Einführung“</p>
Sommersemester 2015	<p>Master-Seminar „Deutschland postkolonial – aus bildwissenschaftlicher Perspektive“</p> <p>Bachelor-Seminar „Künstlerische Auseinandersetzungen mit historischen Ereignissen und Figuren“</p> <p>Kolloquium zur Vorbereitung der Bachelorarbeit</p>
Wintersemester 2014/15	<p>Bachelor-Seminar: „Bilder von Geschichte und Geschlecht“</p> <p>Bachelor-Seminar: „Kunst und Werbung“</p> <p>Kolloquium zur Vorbereitung der Bachelorarbeit</p>
Sommersemester 2014	<p>Bachelor-Seminar: „Können Frauen denken?‘ (Anna Blume, 1982) Künstlerische Befragungen von Weiblichkeitsbildern“</p> <p>Bachelor-Seminar: „Pocahontas, Winnetou und Black Hawk. Indianerbilder in Kunst und Medien“</p> <p>Blockseminar: „Wissenschaftliches Arbeiten“</p>
Wintersemester 2013/14	<p>Bachelor-Seminar: „Von Sehgewohnheiten und Blickstörungen“</p>
Sommersemester 2013	<p>Bachelor-Seminar: „Primitivismus oder: die Entdeckung außereuropäischer Kulturen“</p> <p>Bachelor-Seminar: „Ikonologie und Kunst des 20./21. Jahrhunderts – eine kritische Einführung“</p>
Wintersemester 2012/13	<p>Bachelor-Seminar: „Süßer Vogel Jugend! Konzeptionen von Jugend in visueller und materieller Kultur“</p> <p>Bachelor-Seminar: „Kunst und Migration aus geschlechtertheoretischer Perspektive“</p>
Sommersemester 2012	<p>Zwei Bachelor-Seminare mit Exkursion: „Künstlerische Gesten, Akte und eine Ausstellung. Die documenta (13)“</p>

Wintersemester 2011/12	Bachelor-Seminar: „Gewalt in visueller und materieller Kultur“
Sommersemester 2011	Bachelor-Seminar: „Minimal Art“
Wintersemester 2010/11	Bachelor-Seminar: „Let's talk about...’ Diskurse über Sexualität in visueller und materieller Kultur“
Sommersemester 2010	Bachelor-Seminar: „Künstlermythos Joseph Beuys“
Wintersemester 2009/10	Bachelor-Seminar: „Zur Konzeption von Jugend in visueller und materieller Kultur“
Sommersemester 2009	Bachelor-Seminar: „Kunst und Primitivismus im 20. und 21. Jahrhundert“ Organisation der Ringvorlesung und begleitendes Seminar: „Kultur und ihre Wissenschaften“
Sommersemester 2009 und 2008	Organisation der Ringvorlesung „Kultur und ihre Wissenschaften“ (Lehrauftrag)
Wintersemester 2006/2007	Seminar: „Der Fremde’, das Fremde’ in der Kunst der 1960er, 70er und 80er Jahre der Bundesrepublik Deutschland“ (Lehrauftrag)
Lehraufträge	
Sommersemester 2014	Ernst-Moritz-Arndt Universität Greifswald, eintägiger Workshop: „Zur Aktualität feministischer und postkolonialer Repräsentationskritiken“
Sommersemester 2012	Hochschule für Künste, Bremen, wöchentliches Seminar: „Heim – Heimat – Heimatlos. Repräsentationen von Migration und Heim/at in aktueller Medienkultur“
Sommersemester 2009	Akademie der Künste, Nürnberg, zweitägiger Workshop: „Do women (still) have to be naked?’ Feministische Repräsentationskritik“
Wintersemester 2007/08	Zentrum für interdisziplinäre Medienwissenschaften der Georg-August-Universität Göttingen, Blockseminar: „Das Spektakel des ‚Fremden‘ in der Bundesrepublik Deutschland. Mediale Auseinandersetzungen“

