

Prof. Dr. Bernd Stiegler

Veröffentlichungen

a) Bücher

Monographien

1. Die Aufgabe des Namens. Untersuchungen zur Funktion der Eigennamen in der Literatur des 20. Jahrhunderts, München, Wilhelm Fink Verlag 1994

2. Philologie des Auges. Die photographische Entdeckung der Welt im 19. Jahrhundert, München, Wilhelm Fink Verlag 2001

3. Theoriegeschichte der Photographie, München, Wilhelm Fink Verlag 2006, 2. unveränderte Auflage 2010

[Teilwiederabdruck in: Deutsch 12. Oberstufe Bayern. Arbeits- und Methodenbuch, hg. von Wilhelm Matthiesen und Wieland Zirbs, München 2010, S. 119f.]

Portugiesische Übersetzung des Kapitels über Walter Benjamin in einem von Carlos Eduardo Machado herausgegebenen Band über die Kritische Theorie und die Medien, São Paulo 2015 (siehe Aufsätze Nr. 133)

4. Bilder der Photographie. Ein Album photographischer Metaphern, Frankfurt/M., Suhrkamp Verlag 2006, 3. unveränderte Auflage 2011

[Teilwiederabdruck zus. mit englischer Übersetzung in: Mapping Worlds. Nürnberg 2010, S. 26-31, 62-67, 160-163 und 188-193]

Polnische Übersetzung: Obrazy fotografii, Universitas 2009

Französische Übersetzung mit einem Vorwort von Georges Didi-Huberman, Editions Hermann, Paris 2014

Japanische Übersetzung mit einem Vorwort zur jap. Ausgabe: Getsuyosha 2015

Brasilianische, bulgarische und chinesische Übersetzungen in Vorbereitung.

5. Montagen des Realen. Photographie als Reflexionsmedium und Kulturtechnik, München, Wilhelm Fink Verlag 2009 [bei in diesen Band aufgenommenen Aufsätzen wird im folgenden auf diesen mit dem Kürzel **M 5** verwiesen]

6. Reisender Stillstand. Eine kleine Geschichte der Reisen im und um das Zimmer herum Frankfurt/Main, S. Fischer Verlag 2010

Spanische Übersetzung: La Quietud en movimiento, Paidós-Verlag, Buenos Aires, Barcelona, México 2012

Amerikanische Übersetzung: Traveling in Place, Chicago University Press 2013

Französische Übersetzung: Éditions Hermann, Paris 2016

7. Meisterwerke der Fotografie (zusammen mit Felix Thürlemann), Stuttgart, Reclam Verlag 2011; erweiterte Neuauflage 2020

8. Belichtete Augen. Optogramme oder das Versprechen der Retina, S. Fischer Verlag 2011

9. Visual Culture / Visuelle Kulturen. Zur Einführung, Junius Verlag 2012 (zusammen mit Marius Rimmele); 2. aktualisierte Auflage 2019

Koreanische Übersetzung, Geulhangari Publishing Co. 2015

10. Randgänge der Photographie, Wilhelm Fink Verlag 2012 [bei in diesen Band aufgenommenen Aufsätzen wird im folgenden auf diesen mit dem Kürzel **M 10** verwiesen]

11. Spuren, Elfen und andere Erscheinungen. Conan Doyle und die Photographie, S. Fischer Verlag 2014

Eine englische Übersetzung erscheint im Frühjahr 2023 bei Edinburgh University Press

12. Theorien der Literatur- und Kulturwissenschaft. Eine Einführung, Paderborn 2015 (Schöningh/UTB)

13. Photographische Portraits, Paderborn 2015 [bei in diesen Band aufgenommenen Aufsätzen wird im folgenden auf diesen mit dem Kürzel **M 13** verwiesen]

14. Der montierte Mensch. Eine Figur der Moderne, Paderborn 2016

Französische Übersetzung, Éditions Hermann Paris 2019

15. Nadar. Bilder der Moderne, Köln 2019

Eine französische Übersetzung erscheint im Frühjahr 2023 bei Éditions Hermann in Paris

16. Wolfgang Schulz und die Fotoszene um 1980, Leipzig 2019 (zusammen mit Reinhard Matz und Steffen Siegel; zugl. Ausstellungskatalog Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg 2019 und Museum für Fotografie, Berlin 2020)

17. Konstruierte Wirklichkeiten. Die fotografische Montage 1839-1900, Berlin 2019 (zusammen mit Felix Thürlemann)

In Vorbereitung:

18. Gedanken sichtbar machen. Oscar Gustav Rejlander und die viktorianische Fotografie (erscheint im Frühjahr 2022 im Spector Verlag)

19. Bilder für Reisende. Rive – ein Fotoatelier in Neapel (erscheint im Herbst 2022 im Hasenverlag in Halle/Saale)

Herausgegebene Bücher und Themenhefte von Zeitschriften

1. Texte zur Literaturtheorie der Gegenwart, Stuttgart, Reclam 1996 (herausgegeben in Zusammenarbeit mit Dorothee Kimmich und Rolf Günter Renner), überarbeitete und aktualisierte Ausgabe 2003; eine vollständig überarbeitete und erweiterte Ausgabe ist 2008 erschienen
2. Shoah. Formen der Erinnerung. Geschichte, Philosophie, Literatur, Kunst, München, Wilhelm Fink Verlag 1996 (herausgegeben in Zusammenarbeit mit Nicolas Berg und Jess Jochimsen)
3. Microsoft. Medien-Macht-Monopol, Frankfurt/M., Suhrkamp 2002 (herausgegeben in Zusammenarbeit mit Alexander Roesler)
4. Die Eroberung der Bilder. Photographie in Buch und Presse 1816-1914, München, Wilhelm Fink Verlag 2003 (herausgegeben in Zusammenarbeit mit Charles Grivel und André Gunthert)
5. Zur Rezeption der Rezeptionstheorie, Studienreihe des Frankreich-Zentrums der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, Bd. 12, Berlin, Berliner Universitäts-Verlag 2003 (herausgegeben in Zusammenarbeit mit Dorothee Kimmich)
6. Grundbegriffe der Medientheorie, München, utb 2005 (herausgegeben in Zusammenarbeit mit Alexander Roesler)
7. Philosophie in der Medientheorie. Von Adorno bis Žižek, München, Wilhelm Fink Verlag 2008 (herausgegeben in Zusammenarbeit mit Alexander Roesler)
8. Iconic turn und gesellschaftliche Reflexion. Themenheft der dt.-frz. Online-Zeitschrift TRIVIUM (zugleich das Eröffnungsheft; herausgegeben in Zusammenarbeit mit Georges Didi-Huberman): <http://trivium.revues.org/index223.html>
9. Ausgestellte Fotografien, Themenheft von: Fotogeschichte, 29. Jg., Heft 112, 2009
10. Texte zur Theorie der Fotografie, Reclam, Stuttgart 2010, 2. aktualisierte Auflage 2017
11. Praktizierte Intermedialität. Deutsch-französische Portraits von Schiller bis Gosciny/Uderzo, herausgegeben in Zusammenarbeit mit Fernand Hörner und Harald Neumeyer, Bielefeld, Transcript Verlag 2010

12. Lichtmaler. Kunstphotographie um 1900, Stuttgart 2011 (zugleich Ausstellungskatalog Städtische Wessenberg-Galerie Konstanz Dezember 2011 bis März 2012)
13. Literatur als Lebensgeschichte. Biographisches Erzählen von der Moderne bis zur Gegenwart, herausgegeben in Zusammenarbeit mit Peter Braun, Bielefeld 2012
14. Visuelle Kompetenz. Bilddidaktische Zugänge zum Umgang mit Fotografie, Medienpädagogik. Zeitschrift für Theorie und Praxis der Medienbildung, Nr. 23, 2013 (hrsg. zusammen mit Thomas Hermann und Sarah Schlachetzki): <http://www.medienpaed.com/23>
15. Wozu Bilder? Gebrauchsweisen der Photographie (Ausstellungskatalog der Villa Merkel in Esslingen und des Optischen Museums Jena 2013/14), Köln 2013
16. Charles Nègre. Selbstportrait im Hexenspiegel (hrsg. zusammen mit Michael Hagner und Felix Thürlemann, erscheint im Frühjahr 2014 im Wilhelm Fink Verlag)
17. Abstrakte Fotografie, Themenheft von: Fotogeschichte, hrsg. zusammen mit Kathrin Schöneegg, Heft 133, 2014, Jg. 34
18. Bildwissenschaften und Visual Culture, hrsg. zusammen mit Marius Rimmelé und Klaus Sachs-Hombach, Bielefeld 2014
19. Orient-Bilder. Fotografien 1860-1910, hrsg. zusammen mit Felix Thürlemann, Frankfurt/Main 2015
20. 3D (Themenheft der Zeitschrift Augenblick, Nr. 62/63, 2015)
21. Laboratorien der Moderne. Orte und Räume des Wissens in Zentraleuropa, hrsg. zusammen mit Sylwia Werner, Paderborn 2016
22. 50 Jahre Star Trek, Themenheft der Zeitschrift Augenblick, Nr. 67, 2016, hrsg. zus. mit Beate Ochsner, Markus Spöhrer und Alexander Zons)
23. Schreiben über Fotografie, Themenheft der Zeitschrift Fotogeschichte, hrsg. zus. mit Steffen Siegel, Herbst 2017
24. Robert Walsers Ambivalenzen, hrsg. zus. mit Kurt Lüscher, Reto Sorg und Peter Stocker, Paderborn 2017 (durchgesehene Neuauflage 2019)
25. Maoismus (Themenheft der Zeitschrift Augenblick, Nr. 71, 2018)

26. Christian Petzold (Themenheft der Zeitschrift Augenblick, Nr. 75/76, 2020, hg. zus. mit Alexander Zons)

27. Norm und Form. Fotoalben im 19. Jahrhundert, Themenheft der Zeitschrift Fotogeschichte, hrsg. zus. mit Kathrin Yacavone, Heft 161, 2021

28. „Im Kino sieht man nicht das wirkliche Leben“. Ein Gespräch mit Andreas Dresen (Themenheft der Zeitschrift Augenblick, Nr. 81, Herbst 2021)

29. László Moholy-Nagy, Der neue Film. Schriften zum Film (Themenheft der Zeitschrift Augenblick, Nr. 82, hg. zus. mit Isabell Otto, Beate Ochsner und Alexander Zons, Winter 2021)

In Vorbereitung:

Schreiben über Fotografie II (Themenheft der Zeitschrift Fotogeschichte, hrsg. zus. mit Steffen Siegel, Herbst 2022)

Ulrike Ottinger (Themenheft der Zeitschrift Augenblick, Nr. 83, hg. zus. mit Beate Ochsner, März 2022)

Erinnerung, Erzählung, Erkundung. Fotoalben im 20. und 21. Jahrhundert (Themenheft der Zeitschrift Fotogeschichte, hrsg. zus. mit Kathrin Yacavone, Sommer 2022)

Editionen

Als Bücher

1. Hans Blumenberg, Geistesgeschichte der Technik, hrsg. in Zusammenarbeit mit Alexander Schmitz, Frankfurt/Main 2009

Italienische Übersetzung: Storia dello spirito della tecnica, Mailand 2014

2. Briefwechsel zwischen Albert Renger-Patzsch und Ernst Jünger, hrsg. in Zusammenarbeit mit Matthias Schöning, Ann und Jürgen Wilde, München 2010

3. Albert Renger-Patzsch, Die Freude am Gegenstand. Aufsätze zur Photographie, hrsg. in Zusammenarbeit mit Ann und Jürgen Wilde, München 2010

Chinesische Übersetzung in Vorbereitung

4. Oliver Wendell Holmes, Spiegel mit einem Gedächtnis. Essays zur Photographie, hg. und kommentiert in Zusammenarbeit mit Michael C. Frank, München 2010

5. Alexander Rodtschenko, Schwarz und weiß. Gesammelte Schriften zur Photographie, hg. in Zusammenarbeit mit Schamma Schahadat, München 2011
6. Siegfried Kracauer, Studien zu Massenmedien und Propaganda, hg. in Zusammenarbeit mit Christian Fleck (= Werke, Bd. 2.2), Frankfurt/Main 2012
7. Das subjektive Bild. Texte zur Kunstphotographie um 1900, hg. in Zusammenarbeit mit Felix Thürlemann, München 2012
8. Frank Bunker Gilbreth und Lillian Moller Gilbreth, Die Magie des Bewegungsstudiums. Photographie und Film im Dienst der Psychotechnik und der Wissenschaftlichen Betriebsführung, München 2012
9. Tat ohne Täter. Der Fall Angerstein, Konstanz 2013
10. Siegfried Kracauer, Totalitäre Propaganda, Frankfurt/Main 2013 (suhrkamp taschenbuch wissenschaft 2083)
Spanische Übersetzung: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, Madrid 2021.
11. Arthur Conan Doyle, Spurensicherungen. Schriften zur Photographie, Paderborn 2014
12. Alvin Langdon Coburn, Die Suche nach der Schönheit. Schriften zur Photographie, hrsg. in Zusammenarbeit mit Inge-Cathrin Hauswald, Paderborn 2015
13. Hans Blumenberg, Schriften zur Technik, hg. zus. mit Alexander Schmitz, Berlin 2015
14. Roland Barthes, Auge in Auge. Kleine Schriften zur Photographie, hg. zus. mit Peter Geimer, Berlin 2015
15. Gottfried Jäger, Abstrakte, konkrete und generative Fotografie. Gesammelte Schriften, Paderborn 2016
16. Raoul Hausmann, Photographisches Sehen. Schriften zur Photographie, hrsg. in Zusammenarbeit mit der Berlinischen Galerie dem Musée d'Art Moderne de Rochechouart, Paderborn 2016
17. Hans Blumenberg, Schriften zur Literatur 1945-1958, hrsg. zusammen mit Alexander Schmitz, Berlin 2017
18. Reinhard Matz, Fotografien verstehen, Köln 2017
19. Hans Blumenberg alias Axel Colly, Frühe Feuilletons 1952-1955), Themenheft von: Neue

Rundschau, 129. Jg., Nr. 4, 2018 (hrsg. zusammen mit Alexander Schmitz)

20. Raoul Hausmann, Ibiza - eine vergessene Insel, Konstanz 2019

21. Félix & Paul Nadar und Eugène Chevreul, Die Kunst, hundert Jahre alt zu werden, London/Köln 2020

In Vorbereitung:

22. László Moholy-Nagy, Schriften zur Photographie (in Zusammenarbeit mit Steffen Siegel; erscheint Anfang 2021 bei Spector Books)

23. Texte zu Karl Blossfeldt. 1892-1943 (in Zusammenarbeit mit Ulrike Meyer-Stump und dem Archiv Wilde)

25. Oscar Gustave Rejlander, Die Wahrheit der Photographie. Gesammelte Schriften, übersetzt von Uwe Hebekus (erscheint im Herbst 2022 im Spector Verlag)

In Aufsatzform

1. Das Ringen um die Moderne. László Moholy-Nagy: Zwei Debatten mit Erwin Quedenfeldt und Hans Windisch, in: Hofmannsthal-Jahrbuch 2007, S. 387-445.

2. Albert Renger-Patzsch, Über die Grenzen unseres Metiers. Kann die Fotografie einen Typus wiedergeben? Text, Kontexte und Dokumente, in: Hofmannsthal-Jahrbuch 2009, S. 89-146

Herausgabe von Reihen

Herausgeber der Reihe *Photogramme* im Wilhelm Fink Verlag. Diese Reihe, die klassischen Texten der Photographietheorie gewidmet ist, startete 2010 mit zwei Bänden. Seitdem sind etwa ein Dutzend Bücher erschienen.

Seit Frühjahr 2011 Mitherausgeber (zusammen mit Gottfried Boehm und Gabriele Brandstetter) der Reihe *Bild und Text* im Wilhelm Fink Verlag

b) Aufsätze (in chronologischer Folge)

1995

1. Die Spiegelreflexkamerastammlinde. Bildsysteme in E.T.A. Hoffmanns "Die Elixiere des Teufels", in: Athenäum. Jahrbuch für Romantik 1995, S. 235-252

1996

2. Die Erinnerung der Nachgeborenen. Bernhard Schlinks "Der Vorleser", Marcel Beyers "Flughunde" und Robert Schindels "Gebürtig" im Kontext der Gedächtnistheorien, in: Grauzone. Zeitschrift über neue Literatur, Nr. 7, Mai 1996, S. 11-15

3. Erinnerung und Erzählung. Robert Antelmes "Das Menschengeschlecht", in: Nicolas Berg, Jess Jochimsen, Bernd Stiegler (Hg.), Shoah. Formen der Erinnerung. Geschichte, Philosophie, Literatur, Kunst, München 1996, S. 145-158

4. Die Zerstörung und der Ursprung: Ernst Jünger und Walter Benjamin, in: Les Carnets Ernst Jünger, Nr. 1, Dezember 1996, Visions et visages d'Ernst Jünger, S. 51-74

1997

5. Geschichte zwischen Konstruktion und Ontologie. Zur Theorie der Verfallsgeschichte bei Oswald Spengler, in: Hofmannsthal-Jahrbuch, Bd. 5, 1997, S. 347-368

6. Der Angriff der Gegenwart auf die Vergangenheit. Rainald Goetz "Festung" und Claude Lanzmann "Shoah", in: Grauzone. Zeitschrift über neue Literatur, Nr. 13, 4. Quartal 1997, S. 40-43

1998

7. Tote Bilder oder das Buch der Zukunft? Photographische Illustrationen literarischer Texte im 19. Jahrhundert, in: Rundbrief Fotografie, Sonderheft 4 "Fotografie gedruckt", Stuttgart 1998, S. 55-62

8. Peter Handke: Der Traum von der Überwindung der Zeit durch die Erzählung als neuen Mythos, in: Dietrich Mathy und Carola Hilmes (Hrsg.), Dasselbe noch einmal: Die Ästhetik der Wiederholung, Opladen 1998, S. 244-258

9. Promenades dans une chambre obscure, in: The Magic Box. Revue annuelle d'art et de poésie, Nr. 2, Lyon 1998, o.S.

10. La destruction et l'origine: Walter Benjamin et Ernst Jünger, in: Littérature, Nr. 112, Dezember 1998, S. 112-126

11. Ernst Machs "Philosophie des Impressionismus" und die Momentphotographie, in: Hofmannsthal-Jahrbuch, Bd. 6, 1998, S. 257-280

1999

12. Wahrnehmungen der Photographie. Theorien historischer Intermedialität der Photographie, in: Forum 1999, Forschung Universität Mannheim, S. 32-39 (zusammen mit Charles Grivel).

13. Oswald Spenglers "Der Untergang des Abendlandes" zwischen Goethe und Nietzsche, in: Vom "Untergang des Abendlandes" zum Aufstieg des "Dritten Reiches". Vier Vorträge zur Geschichte des Nationalsozialismus. Ettersburger Hefte 5, Weimar 1999, S. 7-28

14. Wechselnde Blicke. Perspektive in Photographie, Film und Literatur, in: Heinrich Bosse und Ursula Renner-Henke (Hrsg.), Literaturwissenschaft. Einführung in ein Sprachspiel, Freiburg 1999, S. 271-297, 2. überarbeitete Auflage 2010, S. 245-270

15. Théophile Gautier et la découverte de la superficie du monde, in: Romantisme 105 (1999), S. 91-96

2000

16. Schlachthäuser in Kunstzeitschriften. Fotografie und Kulturwissenschaft in den 1920er und 30er Jahren, in: Fotogeschichte, 20. Jg. (2000), Heft 77, S. 37-57

2001

17. L'histoire de l'œil. Photographie et physiologie au XIXe siècle, in: Michel Bouvier, Roger-Yves Roche und Evelyne Rogniat (Hrsg.), Arts d'Occasion. Photographie et cinéma, Lyon 2001, S. 147-158

2002

18. Das Neue Sehen zwischen Objektwelt und Physiologie. Zur Photographietheorie Laszlo Moholy-Nagys und Raoul Hausmanns, in: Sabine Flach und Georg Christoph Tholen (Hrsg.), Intervalle, Nr. 5, Mimetische Differenzen. Der Spielraum der Medien zwischen Abbildung und Nachbildung, Kassel 2002, S. 101-122

19. Raoul Hausmanns Theorie der Optophonetik und die Erneuerung der menschlichen Wahrnehmung durch die Kunst, in: Hofmannsthal-Jahrbuch 2002, S. 327-356

2003

20. Georg Simmels "Die Großstädte und das Geistesleben" als Programmschrift der Kulturwissenschaft und Medientheorie, in: Simmel Studies, 13. Jg., 1/2003, Sonderheft: Festschrift für Otthein Rammstedt, S. 281-291

21. William Henry Fox Talbots "Der Zeichenstift der Natur". Bestimmungen eines neuen Mediums, in: Charles Grivel, André Gunthert, Bernd Stiegler (Hrsg.), Die Eroberung der Bilder. Photographie in Buch und Presse 1816-1914, München 2003, S. 26-39

22. Paradoxien des ästhetischen Diskurses: P.H. Emerson, die Photographie zwischen Kunst und technischer Reproduktion, in: Charles Grivel, André Gunthert, Bernd Stiegler (Hrsg.), Die Eroberung der Bilder. Photographie in Buch und Presse 1816-1914, München 2003, S. 156-169

23. Objektives Sehen und subjektiver Blick. Zur Theorie der Fotografie in den zwanziger Jahren, in: Detlev Schöttker (Hrsg.), Mediengebrauch und Erfahrungswandel, Göttingen 2003, S. 157-169

24. Malaise dans l'édition. L'édition à l'étranger: Allemagne (zusammen mit Rainer Vollmar), in: Esprit, Paris, Juni 2003, S. 171-176

25. Die Geschichte unseres Auges. Die Gegenwart der Geschichte der Fotografie in der Fotografie der Gegenwart, in: Fotogeschichte, 23. Jg. 2003, Heft 88, S. 17-28

26. August Strindbergs Theorie der Photographie: Versuch einer Rekonstruktion, in: Walter Baumgartner und Thomas Fechner-Smarsly (Hrsg.), August Strindberg: Künstler, Medium und Moderne, München 2003, S. 211-235

27. Profane Erleuchtung als photographische Belichtung. Bildordnungen in Walter Benjamins "Berliner Kindheit um Neunzehnhundert", in: Bert van den Brink, Marcus Düwell, Herman van Doorn und Wolfgang Eßbach (Hrsg.), Geschichte – Politik – Philosophie. Festschrift für Willem van Reijen, München 2003, S. 83-95

28. Michel Foucault und die Photographie, in: Wespennest, Nr. 133, Dezember 2003, S. 72-79 (eine überarbeitete Fassung in: Peter Gente (Hrsg.), Michel Foucault und die Künste, Frankfurt/M. 2004, S. 277-297)

2004

29. Digitale Photographie als epistemologischer Bruch und historische Wende, in: Lorenz Engell, Britta Neitzel (Hrsg.), Das Gesicht der Welt. Medien in der digitalen Kultur, München 2004, S. 105-126

30. "Lost in translation". Übersetzung und kultureller Dialog, in: Fritz Nies (Hrsg.), Europa denkt mehrsprachig. L'Europe pense en plusieurs langues, Tübingen 2004, S. 113-121

30a. "Lost in translation": réflexions sur la traduction et le dialogue interculturel, in: *Trivium* [En ligne], Nr. 15, 2013, Dossier, mis en ligne le 09 décembre 2013, consulté le 11 décembre 2013. URL: <http://trivium.revues.org/4704> (frz. Übersetzung von Nr. 30)

31. Benjamin und die Photographie. Zum historischen Index der Bilder, in: Detlev Schöttker (Hrsg.), SCHRIFTBILDER DENKEN. Walter Benjamin und die Künste, Berlin und Frankfurt/M. 2004, S. 128-143

32. Zur gesellschaftlichen Lage der Photographie, in: WestEnd. Neue Zeitschrift für Sozialforschung, Nr. 1, Herbst 2004, S. 25-50

2005

33. Bildfolgen. Der Rhythmus des Sehens in der Geschichte der Photographie, in Simone Mahrenholz und Patrick Primavesi (Hrsg.), Geteilte Zeit. Zur Kritik des Rhythmus in den Künsten, Schliengen 2005, S. 254-272

34. "Die Endform der Vorläufigkeit". Ansichten aus der Praxis der Theorie (zusammen mit Alexander Roesler), in: Soziale Systeme, Jg. 11 (2005), Heft 1, S. 14-31

35. Zeigen Fotografien Geschichte?, in: Fotogeschichte, 25. Jg. (2005), Heft 95, S. 3-14. [auch in **M 5**]

36. Medienphilosophie der Photographie, in: Mike Sandbothe und Ludwig Nagl (Hrsg.), Systematische Medienphilosophie, Berlin 2005, S. 253-272

37. Die Ambivalenz der Fotografie. Peter Henry Emerson, Naturalistic Photography for Students of the Arts, in: Fotogeschichte, 25. Jg. (2005), Heft 96, S. 17-24

38. Émile Zola: photographie et physiologie, in: Jean Arrouye (Hrsg.), La photographie au pied de la lettre, Aix-en-Provence 2005, S. 41-53

2006

39. "Sauve qui peut la peau". Marsyas und die Photographie, in: Ursula Renner und Manfred Schneider (Hrsg.), Häutung. Lesarten des Marsyas-Mythos, München 2006, S. 161-176

40. Hallucination et imagination littéraire. Note sur Hippolyte Taine et Gustave Flaubert, in: Danièle Méaux (Hrsg.), Photographie et romanesque, Caen 2006 (= études romanesques 10), S. 39-48

41. Das Sichtbare und das Unsichtbare. Kleine Wahrnehmungsgeschichte der Photographie, in: Sabine Haupt und Ulrich Stadler (Hrsg.), Das Unsichtbare sehen. Bildzauber, optische Medien und Literatur, Edition Voldemeer 2006, S. 141-160

42. Ansichten aus der Praxis der Theorie: Wissenschaft publizieren (in chinesischer Übersetzung im Netz unter <http://www.biz-beijing.org/data/file/File/pdf/2.pdf>; die deutsche Fassung findet sich auf der Homepage von www.litrix.de)

2007

43. "Die eigentliche Realität ist in die Funktionale gerutscht". Kapitalismuskritik und Fotografiethorie. Zur Karriere eines berühmten Zitats, in: Fotogeschichte, Heft 105, 2007, Glänzende Geschäfte, Fotografie und Geld, S. 36-43 [auch in **M 5**]

44. Film als Menschenexperiment: Dziga Vertovs „Enthusiasmus. Donbaß Symphonie“ (1930), in: Marcus Krause und Nicolas Pethes (Hg.), Mr. Münsterberg und Dr. Hyde. Zur Filmgeschichte des Menschenexperiments, Bielefeld 2007, S. 131-152

45. Doppelt belichtet. Schriftsteller und ihre Photographien, in: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft, Bd. LI, 2007, S. 587-610

46. Konstruktionen der Wahrheit, in: Überblick – Konstruktionen der Wahrheit, Katalogband, Darmstadt 2007, S. 22ff.

47. Konstruktionen der Wahrheit. in: Überblick – Konstruktionen der Wahrheit, Dokumentationsband, Darmstadt 2007, S. 14f. (teilidentisch mit Nr. 46)

48. Die Photographie als Ikone. Dziga Vertov, „Drei Lieder über Lenin“, in: Stefanie Diekmann (Hg.), Fotografie im Dokumentarfilm. Sonderheft der Zeitschrift Fotogeschichte, 27. Jg. 2007, Heft 106, S. 6-11

2008

49. Miniaturreisen. Reise durch die ferne Nähe des Alltags, in: Plurale. Zeitschrift für Denkversionen, Heft 7. Alltag, Berlin 2008, S. 63-88

50. „Iconic turn“ und gesellschaftliche Reflexion, in: TRIVIUM. Deutsch-französische Zeitschrift für Geistes- und Humanwissenschaften, Nr. 1, 2008: <http://trivium.revues.org/index391.html>

50a. „Iconic turn“ et réflexion sociétale, in: TRIVIUM, Nr. 1, 2008: <http://trivium.revues.org/index308.html> [frz. Übersetzung von Nr. 50]

51. Das Ringen um die Moderne. László Moholy-Nagy: Zwei Debatten mit Erwin Quedenfeldt und Hans Windisch, in: Hofmannsthal-Jahrbuch 2007, S. 387-411 [danach folgt die Edition der Debatten]

52. Die epistemologischen Grundlagen der Montage: Jan Tschichold im Kontext, in: Jörn Glasenapp (Hg.), Licht / Schrift. Intermediale Grenzgänge zwischen Fotografie und Text. Fotogeschichte, Heft 108, 2008, S. 38-46 [auch in **M 5**]

53. The Meaning of Photography, in: Robin Kelsey und Blake Stimson (Hg.), The Meaning of Photography, Yale University Press 2008, S. 194-197

54. Wenn eine Aufnahme von Bäumen fast ein Verbrechen ist: Rodtschenko, Wertow, Kalatozow, in: Zeitschrift für Ideengeschichte, Heft II/3, Herbst 2008, S. 88-100 [auch in **M 5**]

55. René Descartes, in: Alexander Roesler und Bernd Stiegler (Hg.), Philosophie in der Medientheorie. Von Adorno bis Žižek, München 2008, S. 89-100

56. Charles Peirce in der Medientheorie (zusammen mit Alexander Roesler), in: Alexander Roesler und Bernd Stiegler (Hg.), Philosophie in der Medientheorie. Von Adorno bis Žižek, München 2008, S. 217-230

57. Neue Bilder für die alte Zeremonie, in: Erik Niedling, Formation, Ostfildern 2008, S. 6-9. [auch in **M 5**]

57a. New Images for an Old Ceremony, in Erik Niedling, Formation, Ostfildern 2008, S. 10-13 [engl. Übersetzung von Nr. 57]

58. Diskursstile in den Geisteswissenschaften, in: Elisabeth Lack und Christoph Marksches (Hg.) What the hell is quality? Qualitätsstandards in den Geisteswissenschaften, Frankfurt/Main 2008, S. 215-229

59. Montage als Kulturtechnik, in: WESTEND. Neue Zeitschrift für Sozialforschung, 2/2008, S. 22-54 [auch in **M 5**]

2009

60. "Hope you guess my name". Der diabolische Name, in: Albert Kümmel-Schnur (Hg.), Sympathy for the devil, Wilhelm Fink Verlag 2009, S. 145-164

61a. Quand une vue d'arbres est presque un crime (frz. Übersetzung von Nr. 54), in: Etudes photographiques, Nr. 23, Mai 2009, S. 6-20

61b. When a Photograph of Trees Is Almost like a Crime: Rodchenko, Vertov, Kalatozov (engl. Übersetzung von Nr. 54), in: ebd., S. 21-29

62. Das Nachleben der Bilder, in: Thomas Kutschker, *Nachbilder*, Köln 2009, S. 10f.

62a. *The Legacy of Pictures* (engl. Übersetzung von Nr. 62), ebd., S. 9f.

63. Katastrophen und ihre Bilder, in: Christian Kassung (Hg.), *Die Unordnung der Dinge. Eine Wissens- und Mediengeschichte des Unfalls*, Bielefeld 2009, S. 221-248 [auch in **M 5**]

64. *Pictures at an exhibition. Fotografie-Ausstellungen 2007, 1929, 1859*, in: *Fotogeschichte*, 29. Jg., Heft 112, 2009, S. 5-14

65. Der Schriftsteller als Photoapparat. Realismus als Halluzination: Gautier, Flaubert, Zola, in: Martin Stingelin und Matthias Thiele (Hg.), *Portable Media. Schreibszenen in Bewegung zwischen Peripatetik und Mobiltelefon*, München 2010, S. 149-161 [auch in **M 5**]

66a. Dem Tod ins Auge schauen, in: Urs Stahel (Hrsg.), *Dark Side II*, Göttingen 2009, S. 263-265

66b. *Looking Death in the Eye* (engl. Übersetzung von Nr. 70), in: ebd., S. 266-269

67. Performanz als Strategie. Andreas Gurskys Reise nach Nordkorea als Erkundung der *terra photographica*, in: Martin Roman Deppner (Hg.), *Fotografie im Diskurs performativer Kulturen*, Heidelberg 2009, S. 38-51 [auch in **M 5**]

68. Ernst Jüngers photographische Bildpolitik, in: Natalia Borissova, Susi K. Frank und Andreas Kraft (Hg.), *Zwischen Apokalypse und Alltag. Kriegsnarrative des 20. und 21. Jahrhunderts*, Bielefeld 2009, S. 77-93 [auch in **M 5**]

69a. Flirting with abstraction oder Abstraktion als Kippfigur, in: Ingo Taubhorn und Brigitte Woischnik, Lillian Bassman & Paul Himmel. *Die erste Retrospektive. Ausstellungskatalog Deichtorhalle Hamburg 2009*, S. 251-260

69b. *Flirting with Abstraction* or the Reversible Figure in Abstraction (engl. Übersetzung von Nr. 69a), ebd., S. 251-260 (zweispaltig)

70. Walter Benjamin und Albert Renger-Patzsch. Wege durch die Moderne. in: *Hofmannsthal-Jahrbuch 2009*, S. 57-88 [auch in **M 10**]

2010

71. Unschärferelationen. Sichtbarkeit und Unsichtbarkeit in der piktorialistischen Photographie, in: Julika Griem und Susanne Scholz (Hg.), *Die Medialisierung des Unsichtbaren*, München 2010, S. 43-58

72. Zerstörende Bilder. Versuch über eine poetologische Figur Rolf Dieter Brinkmanns, in:

Thomas Boyken, Ina Cappelmann und Uwe Schwagmeier (Hg.), Rolf Dieter Brinkmann, München 2010, S. 23-36 [auch in **M 10**]

73. Der merkwürdige Hang der Cyborgs zur Photographie. Anmerkungen zu *Blade Runner*, in: Stefanie Diekmann, Winfried Gerling (Hg.), *Freeze Frames. Zum Verhältnis von Fotografie und Film*, Bielefeld 2010, S. 12-25 [auch in **M 10**]

74. Rolf Dieter Brinkmann, in: *Praktizierte Intermedialität. 20 deutsch-französische Portraits von Schiller bis Gosciny/Uderzo*, hg. in Zusammenarbeit mit Fernand Hörner und Harald Neumeyer, Bielefeld 2010, S. 249-264 [auch in **M 10**]

75. Mit dem Rücken zur Geschichte und zum Betrachter. Montierte Ansichten des 19. Jahrhunderts, in: Evamarie Blattner und Karlheinz Wiegmann (Hg.); *Ansichten – Einsichten. Tübinger Stadtansichten von 1850 bis heute*, Ausstellungskatalog Tübinger Stadtmuseum, Tübingen 2010, S. 57-68

76. Der Blick der Gazelle oder der Wagemut, den Dingen ins Auge zu schauen, in: Naomi Schenck, *Archiv verworfener Möglichkeiten. Bilder und Texte*, hg. von Uli Rüdener, München 2010, S. 123-125

77. Von den dialektischen zu den pluralen Bildern: Vertov, Eisenstein, Kluge, Manovich, in: David Ganz und Felix Thürlemann (Hg.), *Das Bild im Plural*, Berlin 2010, S. 351-364

78. Antwort auf eine Umfrage, in: *Flusser Studies*, Nr. 10, Winter 2010, online unter: <http://www.flusserstudies.net/pag/10/photography-beyond.pdf>

2011

79. Sechs Ansichten einer Philosophie der Photographie, in: *Ethik & Unterricht. Themenheft „Fotografie“*, hg. von Stefan Maeger, Nr. 1/2011, S. 6-10

80. Une histoire de la photographie, in: *L'Herne: Foucault*, hg. von Philippe Artières u.a., Paris 2011, S. 271-281; französische Übersetzung von Nr. 28

81. Lotte vergißt die Schere nicht. Lotte Reinigers Filme im Kontext der Montagetheorien der 1920er Jahre, in: Evamarie Blattner und Dorothee Kimmich (Hg.), *Lotte Reiniger im Kontext der modernen Medienavantgarde*, Tübingen 2011 (= Lotte Reiniger Schriften, Bd. 1), S. 52-63

82. Eingebettete Bilder. Photographie im Amerikanischen und Spanischen Bürgerkrieg, in: Sabina Ferhadbegović und Britta Weiffen (Hg.), *Bürgerkriege erzählen. Zum Verlauf unzivilier Konflikte*, Konstanz 2011, S. 113-152 [auch in **M 10**]

83. Spurensuche in Parallelwelten: Arthur Conan Doyle & Sherlock Holmes. *A Study in Scarlet & The Coming of the Fairies*, Beitrag für: *Drehmomente. Philosophische Reflexionen für Sybille Krämer zum 60. Geburtstag*. Im Netz unter: <http://www.geisteswissenschaften.fu-berlin.de/v/drehmomente/>
84. Die Realität ist nicht genug. Alexander Kluges praktische Theorie und theoretische Praxis der Montage, in: *Text und Kritik: Alexander Kluge*, S. 52-58
85. Vexierbilder, in: Alexander Paul Englert, *Momentum. Dichter in Szenen*, Köln 2011 (= Ausstellungskatalog, Goethe-Haus Frankfurt/Main 2011), S. 7-11
86. "Dazu verurteilt, auf exzessive Weise vom Realen zu sprechen". Roland Barthes und das Reale, in: Susanne Knaller und Harro Müller (Hg.), *Realitätskonzepte in der Moderne. Beiträge zu Literatur, Kunst, Philosophie und Wissenschaft*, München 2011, S. 249-264
87. Mit anderen Augen sehen. Simone Kappeler's besondere Geschichte der Photographie, in: Simone Kappeler, *Seile, Fluß, Nacht. Fotografien 1964-2011*, Ostfildern 2011 (zugl. Ausstellungskatalog Museum zu Allerheiligen Schaffhausen), S. 124-135 [auch in **M 13**]
- 87a. Seeing with Different Eyes. Simone Kappeler's Singular History of Photography, engl. Übersetzung von Nr. 87, ebd.
88. Meridiane der bildgebenden Vernunft. Philipp Goldbachs Schrift-Bilder, in: *ars viva 2011/12: Erik Büniger, Philipp Goldbach, Juergen Staack*, Ostfildern 2011, S. 66-79 [auch in **M 13**]
- 88a. Meridians of Image-Generating Reason. Philipp Goldbach's Written Images, engl. Übersetzung von Nr. 88, ebd.
89. Leicht gemachte Vernunft. Tocotronic, „Pure Vernunft darf niemals siegen“, in: Simon Bunke und Erik Waechter (Hg.), *Lyrix. Lies mein Lied. 33 1/3 Wahrheiten über deutschsprachige Songtexte*, Freiburg 2011, S. 234-238
90. Mehr Licht. Andreas Züsts Wolkenphotographien, in: Peter Weber und Mara Züst (Hg.), *Andreas Züst. Himmel*, Zürich 2011, S. 99-111 [auch in **M 10**]
- 90a. More Light. Andreas Züst's Cloud Photography (engl. Übersetzung von Nr. 91), ebd.
91. Kulturwissenschaften oder immer einen *turn* voraus, in: *Anwesenheitsnotiz. studentische zeitschrift für geistes- und kulturwissenschaften*, Heft 3, Winter 2011, S. 152f.
92. Orthofotografie. Kleine fotografische Fehlerkunde, in: *Fotogeschichte*, Heft 122, 2011, S. 41-50 [auch in **M 10**]

93. Form Follows Beauty. Uwe Langmanns photographische Wiederverzauberung der Welt, in: Uwe Langmann, Fine Art Photography. Fluchtpunkte, Memmingen 2011, o.S.
[Wiederabgedruckt in: Uwe Langmann, Fine Art Photography. Selected Works, München 2013]

2012

94. Technische Innovation und literarische Imagination. Ernst Jüngers narrative Technikvisionen in *Heliopolis*, *Eumeswil* und *Gläserne Bienen*, in: Matthias Schöning und Ingo Stöckmann (Hg.), Ernst Jünger und die Bundesrepublik. Ästhetik - Politik - Zeitgeschichte, Berlin/Boston 2012, S. 295-308

95. Trinität der Dinglichkeit. Verdinglichung, Belebung und das Amorphe. Dinge in den 1920er und 1930er Jahren, in: Museum Folkwang (Hg.), Der Mensch und seine Objekte. Ausstellungskatalog. Museum Folkwang, Göttingen 2012, S. 208-213

96. Bildwechsel. Walter Benjamins *Berliner Kindheit um neunzehnhundert* als Versuch einer Ausbildung neuer Bilder geschichtlicher Erfahrung, in: Peter Braun und Bernd Stiegler (Hrsg.), Literatur als Lebensgeschichte. Biographisches Erzählen von der Moderne bis zur Gegenwart, Bielefeld 2012, S. 171-186

97. Drei Arten, den Zwischenraum zu beschreiben: Vertov, Eisenstein, Kluge, in: Uwe Wirth (Hg.), *Bewegen im Zwischenraum*, Berlin 2012, S. 199-218

98. Das doppelte Sehen: die Stereoskopie, in: Gerd Blum, Steffen Bogen, David Ganz und Marius Rimmel (Hg.), *Pendant Plus. Praktiken der Bildkombinatorik*, Berlin 2012, S. 325-342 [auch in **M 10**]

99. Fotografiegeschichte in Texten, Fotogeschichte, 32. Jg., Heft 124, 2012, S. 37-41

100. Montagen montieren. Industrie- und Populärkultur, in: Jessica Nitsche und Nadine Werner (Hg.), *Populärkultur, Massenmedien, Avantgarde 1919-1933*, München 2012, S. 137-160

101. Unzeitgemäße Betrachtungen und philosophische Episkopie. Philosophie und Geschichte in Michel Foucaults *parrhesia*-Vorlesungen, in: Petra Gehring und Andreas Gelhard (Hg.) *Parrhesia. Foucault und der Mut zur Wahrheit*, Berlin 2012, S. 49-62

102. Frank Bunker Gilbreth, Motion Study, in: Sebastin Egenhofer, Inge Hinterwaldner und Christian Spies (Hg.), *Was ist ein Bild? Antworten in Bildern. Gottfried Boehm zum 70. Geburtstag*, München 2012, S. 43-46

103. Schlupflöcher der Kunst. Künstlerische Gebrauchsweisen der Photographie im 19. Jahrhundert, in: Ulrich Pohlmann und Dietmar Siegert (Hg.), Zwischen Biedermeier und Gründerzeit. Deutschland in frühen Photographien 1840-1890 aus der Sammlung Siegert, München 2012, S. 300-303

2013

104. Optogramme, in: Roman Martin Deppner und Thomas Abel (Hg.); Undisziplinierte Bilder, Bielefeld 2013, S. 179-196

105. Der montierte Mensch. Montage und Normalisierung, in: Themen Thesen Texte. Exzellenzcluster Kulturelle Grundlagen von Integration, 02/13, S. 16-18

106. Ich sehe was, was es nicht gibt, oder Boris Mikhailovs Bilder des gesellschaftlichen Treibstoffs, in: Inka Schube (Hg.), Boris Mikhailov. Bücher. Books, Köln 2012, S. 167-172 [auch in **M 13**]

106a. I see something that does not exist, or: Boris Mikhailov's images of "social fuel", in: ebd., S. 173-176 (engl. Übersetzung von Nr. 105)

107. "Remake – Remodel: Bildverarbeitung als Weltverarbeitung in der Fotografie des 19. Jahrhunderts", in: MedienPädagogik 23 (17.5.2013):
<http://www.medienpaed.com/Documents/medienpaed/23/stiegler1305.pdf> (16 Seiten)

108. Die Abstraktion der Körperlichkeit. Frank Bunker Gilbreth und der Einsatz der Lichtbilder im Kampf um die Zeitökonomie, in: Olga Moskatova, Sandra Beate Reimann und Kathrin Schöneegg (Hrsg.), Jenseits der Repräsentation. Körperlichkeit der Abstraktion in moderner und zeitgenössischer Kunst, München 2013, S. 285-300

109. Der montierte Mensch, in: Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft 2012, Marburg 2013, S. 209-226

110. Michael Reischs Erkundungen der photographischen Natur, in: Michael Reisch, Selected Works, Bielefeld 2013, S. 87-92 [auch in **M 13**]

110a. Michael Reisch's explorations of the photographic nature, in: ebd. [engl. Übersetzung von 110]

111. O álbum de fotografias de Walter Benjamin, in: Revista da Cinemateca Brasileira, Nr. 2, Juli 2013, S. 70-85

2014

112. Spurensicherung. Ein besonderer Fall von Visual History: Sir Arthur Conan Doyle und sein Buch "The Coming of the Fairies", in: Michael R. Müller, Jürgen Raab und Hans-Georg Soeffner (Hg.), Grenzen der Bildinterpretation, Wiesbaden 2014, S. 79-96 [auch in **M 10**]

113. Augen-Zeugen. Die Optographie in der Kriminalistik des 19. und frühen 20. Jahrhunderts, in: Amelie Rösinger und Gabriela Signori (Hg.), Die Figur des Augenzeugen. Geschichte und Wahrheit im fächer- und epochenübergreifenden Vergleich, Konstanz und München 2014, S. 135-158 [auch in **M 10**]

114 Die Welt zwischen zwei Fingern, in: Regula Bochsler und Philipp Sarasin, *The Rendering Eye: Urban America Revisited*, Zürich 2014, S. 266-277 [auch in **M 13**]

114a The World between Two Fingers, ebd. (engl. Übersetzung von Nr. 114)

115. Archiv, in: Extra. FotoMuseum Antwerpen, Nr. 15, Frühjahr 2014, S. 2-9

116. Gottfried Jäger: Der Fotograf der Fotografie. Laudatio zur Verleihung des Kulturpreises 2014 der DGPh. Sonderdruck als Broschüre, Photo Edition Berlin 2014 (auch online unter: <http://www.photoeditionberlin.com/k%C3%BCnstler-artists/gottfried-j%C3%A4ger/>) [auch in **M 13**]

117. Paul Strand, "Blind Woman", in: Medienconcret, Heft 2.2014, Fotografie, S. 68-70

118. Wer hat Angst vor der Reproduktion?, in: Clemens Stepina (Hrsg.), Dunkelzonen und Lichtspiele. Kritisches Denken in der Spätmoderne

119. Spieglein, Spieglein in der Hand. Zur Spiegelmetapher in der frühen Photographiegeschichte, in: Michael Hagner, Bernd Stiegler und Felix Thürlemann (Hrsg.), Charles Nègre. Selbstportrait im Hexenspiegel, München 2014, S. 45-52

120. Im Rausch der Maschinen (in japanischer Übersetzung in einem von Tetsuro Kaji herausgegebenen Band über „Rausch in der Moderne. 1900-1933“, Tokio 2014, S. 22-45 erschienen)

121. Strategien des Verschwindens. Ikonophobe Autorschaft, in: Vincent Kaufmann, Ulrich Schmid und Dieter Thomä (Hrsg.), Das öffentliche Ich. Selbstdarstellungen im literarischen und medialen Kontext, Bielefeld 2014, S. 57-78

122. Bewegungen der fotografischen Welt, in: Gottfried Jäger und Enno Kaufhold (Hg.), Die Bielefelder Schule. Fotokunst im Kontext, Berlin 2014, S. 175-192

123. Kleine historische Handreichung für Zimmerreisende, in: In 80 Dingen um die Welt. Der Jules-Verne-Code, Ausstellungskatalog Museum für Kommunikation Berlin 2014, S. 104-111

124. Der zwanglose Zwang der Fotografie zum Manifest, in: Manifeste! Eine andere Geschichte der Fotografie, Ausstellungskatalog des Folkwang Museums Essen und des Fotomuseums Winterthur, Göttingen 2014,

125. O poder das imagens - Ensaio sobre a teoria da imaginem de Sergei Eisenstein, in: Eisenstein / Brasil / 2014, Rio de Janeiro 2014, S. 63-87 (dt. Die Macht der Bilder. Versuch zur Bildtheorie Sergej Eisensteins)

126. Visual Culture, in: Claudia Benthien und Brigitte Weingart (Hg.), Handbuch "Literatur und Visuelle Kultur", de Gruyter 2014, S. 159-172

127. Visuelle Normalisierung, in: Zeitschrift für Kulturphilosophie, 2014/2, Wahrheit, S. 279-294

128. Dekalog für künstlerische Bildforscher. Elmar Mauchs Arbeit am Bild, in: Elmar Mauch, Trauriges Jubiläum, Ausstellungskatalog Stadtmuseum Tübingen 2014, o.S. [auch in **M 13**]

129. Komplexe Reflexe. Montage und neues Sehen in der Fotografie, in: RealSurreal, Ausstellungskatalog Kunstmuseum Wolfsburg 2014

2015

130. Fluchtlinien, in: Renata Jaworska, Salem 2015, S. 7f.

131. *Blood Simple*: Bildvertrauen und Bildskepsis, in: Rundbrief Fotografie, Bd. 22. Nr. 1, Frühjahr 2015, S. 8-15

132. Nichts als die Fotografie, in: Henrike Holsing und Gottfried Jäger (Hg.), Lichtbild und Datenbild. Spuren konkreter Fotografie, Berlin 2015, S. 172-185

132a. Nothing but Photography, engl. Übersetzung von Nr. 132

133. Walter Benjamin e a fotografia, in: Carlos Eduardo Machado u.a. (Hg.), Walter Benjamin. Experiência histórica e imagens dialéticas, São Paulo 2015, S. 23-44

134. Bestandaufnahmen der Welt in Farbe, in: Evelyn Hofer, hg. von Michael Buhrs und Sabine Schmid, Göttingen 2015 (= Ausstellungskatalog, Evelyn Hofer, Retrospektive, Museum Villa Stuck München), S. 252-254

135. The freedom of androgynous images: Michel Foucault and photography, in: Positionen zur Zukunft der Fotografie / Positions on the Future of Photography, Wien 2015, S. 79-86 [Neuabdruck und engl. Übersetzung von Nr. 28]

136. Das Gesetz der Serie. Stereofotografien als Erkundung visueller Spielräume im 19. Jahrhundert, in: Augenblick, Nr. 62/63, Themenheft: 3D, 2015, S. 7-16

137. La preuve par image: Conan Doyle et la photographie, in: 1895. Revue d'Histoire du Cinéma, Nr. 76, Sommer 2015, S. 43-66

138. Photographie im Bürgerkrieg, in: Felix Reer, Klaus Sachs-Hombach und Schamma Schahadat (Hg.), Krieg und Konflikt in den Medien, Köln 2015, S. 43-65

139. Visuelle Alphabetisierung, in: Caspar Hirschi und Carlos Spoerhase (Hrsg.), Bleiwüste und Bilderflut. Geschichten über das geisteswissenschaftliche Buch, Jahrbuch 5 der Zeitschrift Kodex, Wiesbaden 2015, S. 209-230

140. Die Doppelgestalt der Montage, in: Animation und Avantgarde. Lotte Reiniger und der absolute Film, Ausstellungskatalog Stadtmuseum Tübingen und Filmmuseum Düsseldorf, Tübingen 2015, S. 87- 93

140a. The Two Faces of Montage, engl. Übersetzung von Nr. 140, ebd., S. 94-99

141. Zus. mit F. Giuliano und V.L. & Pozzo, Educating as travelling. A travel in and around the classroom with Bernd Stiegler, in: Foro de Educación, Bd. 13, Nr. 19, S. 427-454. online unter: <http://dx.doi.org/10.14516/fde.2015.013.019.019>

142. Ambivalences. Visual Culture Studies and the Frankfurt School, in: James Elkins, Gustav Frank und Sunil Manghani (Hrsg.), Farewell to Visual Studies. Pennsylvania 2015, S. 207-209

143. "Was ich will, weiß ich nicht; was ich weiß, kann ich kaum sagen: was ich meine, meine ich vielleicht so, guck mal her!", in: Wolfgang Ullrich und Lambert Wiesing (Hg.), Große Sätze machen. Über Bazon Brock, Paderborn 2015, S. 141-144

2016

144. Photographs and Memories. Elger Essers Atlas des unbekanntes Frankreichs, in: Elger Esser. Zeitigen. Oskar-Schlemmer-Preis 2016, Ausstellungskatalog Staatliche Kunsthalle Karlsruhe 2016, S. 12-15

144a Buchausgabe bei Schirmer & Mosel, München 2016

145. Totentanz mit Fotograf. Zu Wim Wenders *Palermo Shooting* (2008), in: Rundbrief Fotografie, Bd. 23, 2016, Nr. 1, S. 8-13

146. Bildersturm aus Finnland. Die Helsinki School, in: Jörn Glasenapp (Hg.), Nordische

Fotografie, Fotogeschichte, 36. Jg., Heft 139, 2016, S. 33-38

147. Etwas im Sinn behalten, in: Lilly Lulay, *Mindscapes*, Berlin 2016, o.S.

148. Eine kurze Geschichte der Gedankenfotografie, in: Romeo Grünfelder (Hg.), *Ted Serios*

151. Ein Zentrum der Peripherie. Lajos Kassáks Zeitschrift *Ma*, in: Bernd Stiegler und Sylwia Werner (Hg.), *Laboratorien der Moderne*, Paderborn 2016, S. 151-172

152. Fotografische Spiegelbilder, in: *SPLIT – Spiegel. Licht. Reflexion*, hg. The Schaufler Foundation, Sindelfingen 2016, S. 175-178

153. Abstraktion und Experiment. Zur Tradition der Abstraktion als fotografisches Verfahren, in: Sabine Schulze und Esther Ruelfs (Hg.) *ReVision. Fotografie im Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg*, Göttingen 2016, S. 194-202

154. Physiologischer Materialismus. Raoul Hausmann und Russland, in: Riccardo Nicolosi und Tanja Zimmermann (Hrsg.), *Ethos und Pathos. Mediale Wirkungsästhetik im 20. Jahrhundert in Ost und West*, Köln u.a. 2016, S. 75-88

155. Unendliche Weiten – The Final Frontier. Star Trek als interstellare Hermeneutik, in: *Augenblick*, Nr. 67, 2016, S. 7-18

156. Ein Ding, das es nicht gibt. Anmerkungen zum Punctum, in: *Triedere*, Nr. 15, *Punctum*, Wien 2016, S. 5-12

157. Bildersturm. Ideologische Besetzungen der Fotografie in der Gegenwart, in: *Kursbuch*, Nr. 188, Dezember 2016, S. 105-119

158. Visuelle Evidenz. Conan Doyle und die Photographie, in: Herta Wolf (Hrsg.), *Zeigen und/oder Beweisen? Die Fotografie als Kulturtechnik und Medium des Wissens*, Berlin und Boston 2016, S. 45-70

2017

159. "Etwas Neues war geschehen". Christian Kracht und Michel Foucault oder zwei Formen der Ideenreportage, Michaela Holdenried u.a. (Hg.), *Reiseliteratur der Moderne und Postmoderne*, Berlin 2017, S. 257-266

160. Raoul Hausmann: vision photographique, in: Annabelle Ténèze (Hg.), *Raoul Hausmann*, Paris 2017, S. 115-129

161. Frank Bunker Gilbreth. La normalisation comme art de vivre, in: Transbordeur photographique, Nr. 1, histoire société, 2017, S. 150-165
162. Camille Silvy & Honoré de Balzac. Reproduktion als fotografische Wahlverwandtschaft, in: Rundbrief Fotografie, Bd. 24, 2017, Nr. 1, S. 4-6
163. Ein italienisches Reisealbum, in: Felix Thürlemann (Hg.), Venedig – Florenz – Neapel. Ein fotografisches Reisealbum, Frankfurt/Main 2017, S. 115-127
164. Ein neuer Mensch, eine neue Zeit. Zur Anthropologie der Zeitlichkeit in den Avantgarden, in: Oxford German Studies, Bd. 46, 2017, Nr. 3, S. 266-274
165. Ansichten und Einsichten, in: Guido Kasper und Dominique Rebourgeon, Der schweifende Blick. Architektur und Landschaft in der Panoramaphotographie, Augsburg 2017, S. 112-121
- 165b. Sights and Insights, in: ebd. (engl. Übersetzung von Nr. 165)
166. Technikfotografien. Aufnahmen aus dem Reich der Freiheit und der Notwendigkeit, in: Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur, Special Issue „Weimar Photography in Context“, Bd. 109, Nr. 2, Sommer 2017, S. 270-281
167. Gesellschaftsräume: Jan Bannings Fotoserie „Bureaucratics“, in: Rundbrief Fotografie, Bd. 24, Nr. 3, 2017, S. 10-18
168. Qu'est-ce que la photographie moderne? Walter Benjamin et sa critique d'Albert Renger-Patzsch, online im Magazin des Jeu de Paume, Paris:
<http://lemagazine.jeudepaume.org/2017/09/stiegler-photographie-moderne-patzsch/>
169. Die Fotografie und die Eisenbahn. Gaston Brauns Dokumentation der Gotthardbahn, in: Ulrich Pohlmann und Paul Mellenthien (Hg.), Adolphe Braun, München 2017, S. 212-227
170. Lichtbilder und Schriftbilder. Robert Walser und die Photographie. In: Kurt Lüscher u.a. (Hg.), Robert Walsers Ambivalenzen, Paderborn 2017, S. 33-47
171. Orthophotographie Petite histoire des fautes photographiques, in: Image & Narrative, Bd. 18, Nr. 4 – online unter:
<http://www.imageandnarrative.be/index.php/imagenarrative/article/view/1636>
172. Walker Evans, der Sammler, der Historiker. Fotografiegeschichte im Zeichen des Vernakulären, in: Rundbrief Fotografie, Bd. 24., Nr. 4, S. 36-44
173. Roger Humbert. Das Licht der Reflexion und die transzendente Fotografie, in: Roger

Humbert, Konkrete Fotografie als Programm, Berlin 2017, S. 12-29

173a Roger Humbert. The Light of Reflection and Transcendental Photography, in: ebd.

174. Das Glück der Reproduktion und die Suche des Singulären, in: Marco Meier (Hg.), Auf der Suche nach dem fotografischen Unikat. Zwischen analoger und digitaler Reproduktion, Zürich 2017, S. 32-45

175. La photographie ent tant que texte, in: Revue internationale de photolittérature Nr. 1, online unter: http://phlit.org/press/?post_type=articlerevue&p=2817

176. What is colonial photography, in: Adilson Mendes und Paulo Henrique Bico Monteiro (Hg.) The Brazil of Carlos Rodolpho Fischer, Instituto Butantan, São Paulo 2017, S. 44-61

176a O que é a fotografia colonial?, in: ebd. (brasilianische Übersetzung von Nr. 176)

2018

177. Das Zeitalter des Auges. Fritz Kahn und Otto Neurath, in: Bildfabriken. Infografik 1920-1945. Fritz Kahn, Otto Neurath et al., Leipzig 2018, S. 43-48

178. Zimmerreisen, in: Susanne Scholz und Ulrike Vedder (Hg.), Handbuch Literatur und materielle Kultur, Berlin/Boston 2018, S. 357-364

179. Bilder als Äquivalenzen. Gaudenz Signorells fotografische Verwandlung der Welt, in: Stephan Kunz (Hg.), Gaudenz Signorell. Carte de Visite, Zürich 2018, S. 217-223

180. Photographie als Text, in: Sens publique. Revue web, online unter: <http://www.sens-public.org/article1294.html?lang=fr>

181. "es muß das Leben erst ganz zerrieben sein, dasz wir uns finden können!" Ein Bildessay über die Öffentlichmachung von Wunden, in: MAXJoseph. Das Magazin der Bayerischen Staatsoper, Nr. 3, Frühjahr 2018, S. 64-74

182. How to do things with photographs: towards a praxeology of photography, in: Moritz Neumüller (Hg.), The Routledge Companion to Photography and Visual Culture, New York und London 2018, S. 4-12

183. Strategien am Tigerberg. Drei Mal „Taking Tiger Mountain by Strategy“, in: Augenblick, Nr. 71, Maoismus, S. 27-40

184. Die Welt als Fläche und Form. Otto Steinert und die Fotografie, in: Rundbrief Fotografie, Nr. 98, S. 19-31

185. Search of Premises. Jeff Wall, der Fotograf des modernen Lebens, in: Jeff Wall. Appearance, Esslingen 2018, S. 101-118 (zugl. Ausstellungskatalog Kunsthalle Mannheim u.a.)

185a) Jeff Wall, the Photographer of Modern Life (engl. Übersetzung)

185b) Jeff Wall, le photographe de la vie moderne (frz. Übersetzung)

186. Fotografie zwischen Wegwerfobjekt und Kulturgut, in: Valentin Groebner und Thomas Steinfeld (Hg.), Kann man das wegwerfen? Fotografie, Gedächtnis, Ökonomie (= Fotogeschichte, Heft 149/2018, S. 39-47

187. Ein Bild, in: Rundbrief Fotografie, Bd. 25, Nr. 3 (=NF 99), S. 4-7

188. Nadar, images du progrès, in: Sylvie Aubenas und Anne Lacoste (Hg.), Les Nadar. Une légende photographique (= Ausstellungskatalog, Bibliothèque Nationale Paris), Paris 2018, S. 60-71

189. Hans Blumenberg als Feuilletonist, in: Neue Rundschau, Jg. 129, Nr. 4, 2018, S. 9-27 (zusammen mit Alexander Schmitz)

190. Der Digital Turn – Revisited. Oder was wir aus dem *Blade Runner* über die Fotografie lernen, Kunstverein Oldenburg, Jubiläumsprogramm 175 Jahre Oldenburger Kunstverein, S. 38-41

191. Between Expectation and Event. Media Studies Perspectives on Vigilance Using the Example of Kathryn Bigelow's Film 'Zero Dark Thirty', in: Storia della Storiografia, Bd. 74, 2018/2, S. 119-129

2019

192. A Year in the Life, in: Kristina Frick, Ich hab von Ihm geträumt und von Affen, Berlin 2019, o.S.

193. Politische Fotomontage, in: Welt im Umbruch. Kunst der 20er Jahre. Ausstellungskatalog Bucerius Kunstforum, Hamburg 2019, S. 212-232

194. Fotografische V-Effekte. Umbos fotografische Experimente, in: Umbo. Fotograf, Köln 2019, S. 290-294

194a engl. Übersetzung

195. Türken, Schwule und Klingonen. Versuch über intergalaktische Kommunikation. In: Deniz Göktürk, Özkan Ezli und Uwe Wirth (Hg.), Komik der Integration, Bielefeld 2019, S. 165-178

196. England 1877: Francis Galton und die Kompositphotographie, in: Christian Kiening und Martina Stercken (Hg.), *Medialität. Historische Konstellationen*, Zürich 2019, S. 449-461

197. Wolfgang Schulz: der Impresario, in: Reinhard Matz, Steffen Siegel und Bernd Stiegler (Hg.), *Wolfgang Schulz und die Fotoszene um 1980*, Leipzig 2019, S. 25-31

198. The Digital Turn Revisited. Oder was wir aus den „Blade Runner“-Filmen über die Fotografie lernen können, in: *Rundbrief Fotografie*, Bd. 26, Nr. 1, 2019, S. 8-18

199. Eigentlich gibt es dort nichts zu sehen, in: *die Motive*, Nr. 1, Juni 2019, S. 6-11

200. Ich sehe was, was du nicht siehst. Conan Doyle und die spiritistische Photographie, in: Margarete Vöhringer und Anne-Kathrin Reulecke (Hg.), *Sehstörungen. Grenzwerte des Visuellen in Künsten und Wissenschaften*, Berlin 2019, S. 25-48

201. Fehler als System, in: Esther Ruelfs und Tulga Beyerle (Hg.), *AMATEUR-FOTOGRAFIE. Vom Bauhaus zu Instagram*, Heidelberg 2019, S. 40-45

202. Der neue Mensch in: Kevin Liggieri und Oliver Müller (Hg.), *Mensch-Maschine Interaktion. Ein Handbuch zu Geschichte – Kultur – Ethik*, Stuttgart 2021, S. 36-42

203. Siegfried Kracauer: Wirklichkeit als Störung, in: Emmanuel Alloa u.a. (Hg.), *Quertreiber des Denkens. Dieter Thomä Werk und Wirken*, Bielefeld 2019, S. 229-241

204. Die Fotografie in Zeiten des montierten Menschen, in: *Museum Folkwang* (Hg.), *Der montierte Mensch*, Bielefeld 2019, S. 51-60

205. Doppelt belichtet, in: Werner Fritsch, *Faust Sonnengesang II + III*, Berlin 2019, dort als PDF auf der zweiten DVD

206. „Photography and Forgetting“, in: *Electra*, Nr. 8, Winter 2019/20, S. 53-66

2020

207. Das Geschichtsversprechen der Fotografie. Fünf Denkbilder, in: *past & post. Fotografien in Archiv & Netz. BelleVue – Ort für Fotografie*, Basel 2020, S. 8-13

208. Nach der Natur. Die *Études d'après nature*, in: Ulrich Pohlmann u.a. (Hg.), *Vorbilder – Nachbilder. Die fotografische Lehrsammlung der Universität der Künste Berlin 1850-1930*, Köln 2020, S. 68-77

After Nature. The Études d'après nature (engl. Übersetzung). In: ebd.

209. Der montierte Mensch, in: Martina Hessler und Kevin Liggieri (Hg.), Technikanthropologie. Handbuch für Wissenschaft und Studium, Baden-Baden 2020, S. 299-302

210. Fred Holland Day – Kreuzwege der Kunst, in: Jan T. Wilms (Hg.), Strike a Pose – Intuition und Inszenierung. Die Kunstfotografie der 1890er bis 1920er Jahre, Kaufbeuren 2020, S. 150-161

211. Überall Bilder sehen – Das Wiener Trifolium Heinrich Kühn, Hugo Henneberg und Hans Watzek, in: ebd., S. 130-149

212. Die heilige Fläche oder die doppelte Stunde Null, in: Dorothee Kimmich und Sabine Müller (Hg.), Tiefe. Kulturgeschichte ihrer Konzepte, Figuren und Praktiken, Berlin und Boston 2020, S. 305-322

213. Die Verwandlung des Zauberbergs, in: Claudio Hils, Heimatfront – Bühnenbilder des Krieges, Berlin 2020, S. 29-38

213a. Metamorphosis of the Magic Mountain, ebd. (engl. Übers. Von Nr. 213)

214. Perfektionierungsschleifen. Mensch und Technik bei Frank Bunker Gilbreth, in: Beate Ochsner, Sybilla Nikolow und Robert Stock (Hg.), Affizierungs- und Teilhabeprozesse zwischen Organismen und Maschinen, Wiesbaden 2020, S. 43-64

2021

215. Erkundung einiger Träume auf dem Sunset Boulevard. Stefanie Schneiders Fotofilme, in: Rundbrief Fotografie, Nr. 109, S. 7-15

216. „Es scheint, als würde ich in der Kunst leben“: Ein Gespräch mit Stefanie Schneider, in: Rundbrief Fotografie, Nr. 109, S. 16-23 (zus. mit Anna Feistel)

217. Schöner Realismus. Lotte Eckeners Fotografie im historischen Kontext, in: Dorothea Cremer-Schacht und Siegmund Kopitzki (Hg.), Lotte Eckener. Tochter, Fotografin und Verlegerin, Tübingen 2021, S. 127-134

218. Fotografie und Vergessen (dt. Fassung von Nr. 206), online auf der Website Re-vue.org unter:

<https://www.re-vue.org/beitrag/theorie-bernd-stiegler-fotografie-und-vergessen>

219. August Sander, der Sammler und der Historiker, in: Katalog der Auktion 333 der Villa Grisebach: „Collection Sander“, Berlin 2021, S. 10f.

220. Ins Offene, in: Bernar Venet & Jan Voss im Dialog, Galerie Boisserée, Köln 2021, o.S.

221. So und doch anders. Christine Wunnickes historisch-narrativen Experimente, in: Hubert Winkels (Hg.), Christine Wunnicke trifft Wilhelm Raabe, Göttingen 2021, S. 50-85.

222. Hasenjagd. Ute Klophaus und Joseph Beuys, in: Aus der Zeit gerissen. Joseph Beuys: Aktionen, fotografiert von Ute Klophaus 1965-1986, München 2021, S. 35-41

223. Was ist ein Fotoalbum?, in: Fotogeschichte, Heft 161, 2021, S. 5-14

224. Gottfried Jäger: The Photographer of Photography, in: Gottfried Jäger, Intersection of Color. Photoworks, New York 2021, S. 173-177

225. Die Ordnung der Dinge: Edmond de Goncourts „La Maison d'un artiste“., in: Figurationen, 2/2021, S. 13-27

226. Nachtsicht. Marcus Schwiers ästhetisch-fotografische Aufklärungsarbeit, in: Marcus Schwier, Nightshots. Ausstellungskatalog der Visulex Gallery for Photography, Hamburg, 2021, S. 3-9)

227. Every Day Life. Alex Katz, Michael Craig-Martin & Julian Opie, in: Everyday Life – Alex Katz, Michael Craig-Martin & Julian Opie, Köln 2021, o. S. (= Ausstellungskatalog der Galerie Boisserée)

228. Olympische Blicke, in: Wendelin Strubelt u.a. (Hg.), Die Gestalt des Raumes. Landschaften Deutschlands als Abbilder der Gesellschaft, Berlin 2021, S. 86-91

229. Der Fall Angerstein. In: Susanne Düwell und Christoph Hamann (Hg.), Verbrechen als „Bild der Zeit“. Kriminalitätsdiskurse der Weimarer Republik in Literatur, Film und Publizistik, Berlin 2021, S. 221-242

2022

230. Photo-Fiction: Fotografien als Wirklichkeitssimulatoren in literarischen Texten, in: Agnes Bidmon und Christine Lubkoll (Hg.), Dokufiktionalität in Literatur und Medien. Erzählen an den Schnittstellen von Fakt und Fiktion, Berlin/Boston 2022, S. 119-142

231. Flüchtigkeit. Das Paris der Moderne und die Künste, in: Ortrud Westheider u.a. (Hg.), Eine neue Kunst. Photographie und Impressionismus, München u.a. 2022 (= Ausstellungskatalog Museum Barbarini), S. 32-41

Im Druck

Die Rückseite der Bilderschrift lesen (erscheint in einem Katalog zu Arno Gisinger)

Der allgemeine Mensch. Psychotechnik zwischen technischer Utopie und Totalitarismus (erscheint in: Bernhard Kleeberg (Hg.), *Doing Truth*)

Zur Entstehungsgeschichte von Siegfried Kracauers Studie *Totalitäre Propaganda* (erscheint in brasilianischer Übersetzung in einem von Carlos Eduardo Machado herausgegebenen Band zu Siegfried Kracauer)

Montage (erscheint in Michal Mrugalski u.a. (Hg.) *Literary Theory between East and West*)

Doppelbilder. Markus Raetz und Robert Walser (erscheint in: Reto Sorg (Hg.), *Robert Walser und die Kunst*)

Vorbilder. Detlef Orlopps Fragmente (erscheint in einem Ausstellungskatalog der Galerie Parrotta)

The double vision of stereoscopy (erscheint in einem von Adilson Mendes hg. Band zum Gedenken an Thomas Elsaesser) (engl. ÜS von Nr. 98)

Fünf Lektüren von Peter Handkes *Die Angst des Tormanns beim Elfmeter* (erscheint online unter: *verbum & lingua*)

Eine Zimmerreise in Zeiten von Corona (in: Philip Dylan Thomas Knobloch (Hg.), *On the beaten track. Zur Theorie der Bildungsreise im Zeitalter des Massentourismus*)

Kreuzwege und Bruderschaften. Fred Holland Day und die piktorialistische Fotografie (erscheint in: Isabell Otto (Hg.), *Medien der Gefolgschaft*)

Le montage, synthèse visuelle (erscheint im Ausstellungskatalog „L'ordre froid“ des Centre Georges Pompidou in Paris)

How to do things with photographs. Überlegungen zu einer Praxeologie der Fotografie

c) Kleinere Beiträge (Lexikonartikel, Rezensionen)

Lexikonartikel

Mitarbeit an "Kröners Lexikon literaturtheoretischer Werke" (Hrsg. R.G. Renner und E. Habekost), Stuttgart 1995. Artikel über:

1. Walter Benjamin, Ursprung des deutschen Trauerspiels, S. 438-439.

2. Walter Benjamin, Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit, S. 200-201.
3. Walter Benjamin, Das Passagenwerk, S. 267-269.
4. Gérard Genette, Discours du récit und Nouveau discours du récit, S. 99-100.
5. Gérard Genette, Mimologiques, S. 240-241.
6. Gérard Genette, Palimpsestes, S. 262-263.
7. Jean Ricardou, Pour une théorie du nouveau roman, S. 307-308.
8. Philippe Lacoue-Labarthe, Musica ficta (Figures de Wagner), S. 246-247.

Mitarbeit an: Horst Brunner, Rainer Moritz (Hg.), Literaturwissenschaftliches Lexikon. Grundbegriffe der Germanistik, Berlin 1997. Artikel über:

9. Strukturalismus, S. 320-322.

Mitarbeit an: Ansgar Nünning (Hrsg.), Lexikon Literatur- und Kulturtheorie, Stuttgart 1998. Artikel über:

10. Photographie und Literatur, S. 424-425.
11. Alain Robbe-Grillet, S. 467-468.
12. Maurice Blanchot, S. 51-52.

Artikel in: Alexander Roesler und Bernd Stiegler (Hrsg.), Grundbegriffe der Medientheorie, München 2005:

13. Aura, S. 33-36.
14. Übertragung, S. 236-243.
15. Simulakrum, S. 222-228.
16. Hardware / Software, S. 82-85.

17. Friedrich Wilhelm Hackländer. in: Der neue Killy, Bd. 4, Berlin 2009, S. 559-561

18. Siegfried Kracauer, in: Thomas Bedorf und Andreas Gelhard (Hrsg.), Deutsche Philosophie im 20. Jahrhundert, Darmstadt 2013, S. 180-182

Artikel in: Matthias Schöning (Hg.); Handbuch Ernst Jünger, Stuttgart 2014

19. Technik
20. Herausgeberschaften 1926-1933

21. Artikel "Robert Walser und die Photographie" in: Lukas Gisi (Hg.), Handbuch Robert Walser, Stuttgart 2015, S. 368-371

22. Kurzbeitrag im Jubiläumsheft 1 „40 Jahre Zeitschrift Fotogeschichte“, Heft 157, 2020, S. 67

23. Kurzbeitrag im Jubiläumsheft 2 „40 Jahre Fotogeschichte“ zum Thema „Die Zukunft der

Fotografie“, Heft 158, S. 48f.

Im Erscheinen:

Artikel im Handbuch Hans Blumenberg:
Frühe Feuilletons und Vorträge
Hans Carossa
Rezeption in der Literaturwissenschaft

Artikel im Handbuch Literatur und Reisen:
Zimmerreisen
Fotografie

Zeitungsartikel, Rezensionen und kleine Beiträge

1. "Verbesserungen". Die Ernst-Jünger-Werkausgabe: Nur ein Gesamtkunstwerk?, in: Frankfurter Rundschau 20.3.1995
2. Ernst Jünger – Modernist oder deutschnationaler Vordenker? Eine Ausgabe seiner politischen Publizistik aus den Jahren 1920 bis 1933 in den Erstfassungen, in: Frankfurter Rundschau 14.9.1995 (wiederabgedruckt in: Literatur-Anzeiger, Nr. 0, 4.10.1995, S. 16f.).
3. Die Gegenwart der Vergangenheit. Die Theorien vom Gedächtnis und die Debatte um das Berliner Holocaust-Mahnmal, in: Frankfurter Rundschau 31.10.1995.
4. Ernst Jünger: Ein Jahrhundert zwischen Weltkrieg und Posthistoire, in: Das Parlament Nr. 1-2 (5./12.1.1996).
5. Rezension von: Michael Groden und Martin Kreiswirth (Hrsg.), The Johns Hopkins Guide to Literary Theory and Criticism (in Zusammenarbeit mit Dorothee Kimmich) in: Arbitrium, 1/200, S. 10-12.
6. Rezension von: Georges Molinié, Sémiostylistique. L'effet de l'art, in: Romanische Forschungen, Bd. 112, Heft 1, 2000, S. 139-141
7. Rezension von Christoph Hoffmann und Peter Berz (Hrsg.), Über-Schall. Ernst Machs und Peter Salchers Geschoßfotografien, Göttingen 2001, in: Frankfurter Rundschau vom 12. März 2002 (Forum Humanwissenschaften).
8. Rezension von Friedrich A. Kittler, Optische Medien, Berlin 2002, in: Frankfurter Rundschau. Literaturbeilage vom 9.10.2002, S. 23 (in einer erweiterten Fassung in: Fotogeschichte, Frühjahr 2003)

9. Rezension von Boris Groys, Topologie der Kunst, München 2003, in: Frankfurter Rundschau vom 27.9.2003, S. 16
10. Rezension von Eva Illouz, Der Konsum der Romantik, Frankfurt 2003, in: Frankfurter Rundschau, Literaturbeilage vom 8.10.2003, S. 20
11. Sammelrezension "Fotografie und Literatur", in: Fotogeschichte, 2004, Heft 93, S. 60-64
12. Rezension von: Michael Hagner, Geniale Gehirne, in: Frankfurter Rundschau. Messebeilage Herbst 2004, 6.10.2004, S. 15
13. Sichtbare Zeichen des Widerstands, Rezension von: Georges Didi-Huberman, Bilder trotz allem, in: Literaturen, November 2007, S. 31-33 [auch in **M 5**]
14. Visuelle Energien, Rezension von Gottfried Boehm, Wie Bilder Sinn erzeugen, in: NZZ, 11. Oktober 2007
15. Zukunft Kino, Rezension von: Daniela Kloock (Hg.), Zukunft des Kinos. The Reel World, in: NZZ, 24.4.2008, S. 47
16. Rezension von Margit Tröhler, Offene Welten ohne Helden, in: NZZ, 28.6.2008
17. Bonjour cinéma, Rezension von: Jean Epstein, Bonjour cinéma und andere Schriften zum Kino, in: NZZ, 21.8.2008
18. Jan Tschichold: Revolutionen der Typographie, in: Fotogeschichte, Nr. 111, 2009, S. 51f. [Rezension von Jan Tschichold. Meister der Typographie. Sein Lebenswerk in Bildern, 2008]
19. Rezension von Peter Geimer, Theorien der Fotografie. Zur Einführung, in: Fotogeschichte, 30. Jg., 2010, Heft 117, S. 69f. und in: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen, Bd. 248, 2011, S. 153-155
20. Beitrag zu einer Umfrage, in: Source. The Photographic Review, Sommer 2011, Nr. 67, S. 27f.
21. Fotografie als Kulturtechnik. Drei Fragen an Bernd Stiegler, in: Europäischer Monat der Photographie Berlin, Berlin/Bielefeld 2012, S. 16f. [mit engl. Übersetzung]
22. "Denkendes Auge" (Rezension von: Thomas Overdick, Writing Culture. Anschauung und Anschaulichkeit in der Ethnographie, Zürich 2010), in: Zeitschrift für Kulturphilosophie, Bd. 6, Heft 1, 2012, S. 236-238

22. Rezension von Timm Starl, Kritik der Fotografie, in: Fotogeschichte, Frühjahr 2013
23. Rezension von Nanni Baltzer und Wolfgang Kersten (Hg.), Weltenbilder, Berlin 2011, in: Fotogeschichte Frühjahr 2013
24. "Unter Beobachtung" [Zum "Tugendterror der Medien"], in: DIE ZEIT, 22. November 2012, S. 62
25. Rezension von Gerhard Paul, BilderMACHT. Studien zur Visual History des 20. und 21. Jahrhunderts, in: H-Soz-u-Kult: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2013-4-173>
26. Allgemeine Verunsicherung. Luc Boltanski über die gemeinsame Geschichte von Kriminalliteratur, Soziologie und Paranoia (Rezension von Luc Boltanski, Rätsel und Komplotte, Berlin 2013), in: NZZ, 5. März 2014, S. 46
27. Sehnsucht nach etwas Wirklichem. Helmut Lethens "Der Schatten des Fotografen", in: NZZ, 15. April 2014, S. 47
28. Drei Fragen zur Kunst, in: km. Kulturmagazin, Mai/Juni 2014, S. 13
29. Das schwarze Loch des Jetzt. Rushkoff und Löffler über unsere Gegenwart im Netz (Rezension von Petra Löffler, Verteilte Aufmerksamkeit, und Douglas Rushkoff, Present Shock), in FAZ, 5.11.2014
30. Siegfried Kracauer, Photography and History, in: Source, Nr. 81, Winter 2014/15, S. 65
31. "Fette Kaninchen neben verhungerten Gefangenen in Dachau" (Rezension von Lee Miller, Martha Gellhorn und Margaret Bourke-White, Eine Amerikanerin in Hitlers Badewanne), in: FAZ, 21.8.2015
32. www.fotomanifeste.de. Eine neue Website zur Geschichte der Fotografie, in: Rundbrief Fotografie, Bd. 23, Nr. 4, 2016, S. 62f.
33. Faschistische Bildarbeit, in: Rundbrief Fotografie, Bd. 24, 2017, Nr. 1, S. 45-47 (Rezension von Nanni Baltzer, Die Fotomontage im faschistischen Italien)
34. www.fotomanifeste.de Eine neue Website zur Geschichte der Fotografie, in: Fotogeschichte, Heft 143, 2017
35. Neu wird die Welt im Lichte dieser Zauberlaterne, Rezension von: Margit Tröhler und

Jörg Schweinitz (Hg.), Die Zeit des Bildes ist angebrochen! Französische Intellektuelle, Künstler und Filmkritiker über das Kino. Eine historische Anthologie 1906-1929, in: FAZ, 17.3.2017

36. Rezension von Annette Vowinckel, Agenten der Bilder. Fotografisches Handeln im 20. Jahrhundert, online unter: <http://www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-26201>

37. Das Archiv am Ende der Geschichte. Rezension von François Brunet, La Photographie. Histoire et contre-histoire, in: Transbordeur, Nr. 2, 2019, S. 222-224

38. „Jetzt sind wir schon wieder civilisiert“. Max Webers Reisebriefe. Rezension von Max Weber, Reisebriefe 1877-1914, hg. von Rita Aldenhoff-Hübinger und Edith Hanke. Mit einem Einleitungssessay von Hinnerk Bruhns, Tübingen 2019, in: FAZ, 30.1.2020, S. 10

39. „[Eine Art Flaschenpost](http://filmgeblaetter.schueren-verlag.de/eine-art-flaschenpost/#more-803)“. Blog-Beitrag zum Themenheft über Christian Petzold im Schüren Verlag: <http://filmgeblaetter.schueren-verlag.de/eine-art-flaschenpost/#more-803>

40. „Wo einst die große Mauer stand“. Um die Welt und zurück in die Zeit. Der Fotograf Roger Eberhard reist zu Orten, wo früher Grenzen verliefen, in: FAZ, 31.3.2020, S. 10.

41. „Sechzig magische Sekunden“, in: FAZ, 4.8.2020, S. 10 [zu Dennis Jelonnek, Fertigbilder. Polaroid Sofortbildfotografie als historisches und ästhetisches Phänomen]

42. „Auf die Informanten kommt es an“, in: FAZ, 30.9.2020, S. 10 [zu Paul Rabinow, Als Ethnologe in Marokko]

43. Unschuldige Schönheit? Diane Waggoners Studie über Lewis Carroll [zu Diane Waggoner, Lewis Carroll's Photography and Modern Childhood], in: Inquiries into Art, History, and the Visual – Nr. 2/2020; auch online verfügbar.

44. „Jawort zur Sonne.“ [Zu Francis Ponge, Le Soleil/Die Sonne], in: FAZ 11.11.2020, S. 10

45. „Bilder Formen für das Mitgefühl“ [Zu Linda Nochlin, „Misère“. Darstellungen von Armut im 19. Jahrhundert], in: FAZ, 22.12.2020, S. 10

46. „Warum es auf Zimmerreisen viel zu entdecken gibt“, Interview im BR, 30.12.2020. Transkription unter: <https://www.br.de/kultur/zimmerreise-interview-literaturwissenschaftler-bernd-stiegler-ag-minimales-reisen-100.html>

47. „Bilder ohne Eigenschaften“ [Zu Ulrike Meyer Stump, Karl Blossfeldt Variationen und Judith Elisabeth Weiss, Disziplinierung der Pflanzen. Bildvorlagen zwischen Ästhetik und Zweck], in: FAZ, 23.1.2021, S. 12

48. „Wie die Gegenwart als Vergangenheit aussehen wird“ [Zu Svetlana Alpers, Walker Evans. Leben und Kunst], in: FAZ, 26.5.2021, S. 10

49. Die Welt in schwarz und weiß, in: European Photography Nr. 110, 2021

d) Übersetzungen

1. Walter Benjamin, *Expérience et pauvreté* (Erfahrung und Armut), Übersetzung in Zusammenarbeit mit Philippe Beck, in: POESIE 51 (1989), S. 71-75.

2. Walter Benjamin, *Crise du roman* (Krisis des Romans), Übersetzung und Einleitung in Zusammenarbeit mit Philippe Beck, in: POESIE 58 (1991), S. 67-72.

3. Walter Benjamin, *Théories du fascisme allemand* (Theorien des deutschen Faschismus), Übersetzung und Einleitung in Zusammenarbeit mit Philippe Beck, in: Lignes 13 (1991), S. 57-81.

4. Hans-Thies Lehmann, *Forme dramatique et Révolution*, in: Théâtre/Public 98 (1991), Übersetzung in Zusammenarbeit mit François Rey, S. 77-87.

5. Jean-Luc Nancy, *Un souffle/Ein Hauch*, in: Nicolas Berg, Jess Jochimsen, Bernd Stiegler (Hrsg.), Shoah. Formen der Erinnerung. Geschichte, Philosophie, Literatur, Kunst, München 1996, S. 122-130.

6. Gilles Deleuze, Das Aktuelle und das Virtuelle, in: Peter Gente und Peter Weibel (Hrsg.), Deleuze und die Künste, Frankfurt/Main 2007.

7. Olivier Lugon, Die globalisierte Ausstellung: The Family of Man, 1955, in: Ausgestellte Fotografien, Themenheft von: Fotogeschichte, 29. Jg., Heft 112, 2009

8. François Albera, «Maoismus» und/im Kino, in: Augenblick Nr. 71. Maoismus

9. Slavoj Žižek, Geschichte und die sexuelle Nicht-Beziehung. Einige Überlegungen zu Jia Zhang-Kes STILL LIFE, in: Augenblick Nr. 71. Maoismus

Kuratierte Ausstellungen und Gestaltung einer Website

1. Lichtmaler. Kunstphotographie um 1900 (zusammen mit Felix Thürlemann)

Städtische Wessenberg-Galerie Konstanz Dezember 2011 bis März 2012

Katalog: Lichtmaler. Kunstphotographie um 1900, Stuttgart 2011

2. Wozu Bilder? Gebrauchsweisen der Photographie (zusammen mit Felix Thürlemann)

Villa Merkel, Galerien der Stadt Esslingen am Neckar 15.12.2013 – 16.2.2014 und
Kunstsammlung Jena 13.12.2014 – 16.2.2015

Katalog: Wozu Bilder? Gebrauchsweisen der Photographie, Köln 2013

3. Orientbilder – Fotografien 1850-1910 (zusammen mit Felix Thürlemann)

BildungsTURM Konstanz 20.2.-22.3.2015 und Kunstsammlung Jena 10.12.2016 – 17.4.2017

Katalog: Orient-Bilder. Fotografien 1860-1910, hrsg. zusammen mit Felix Thürlemann,
Frankfurt/Main 2015

4. 50 Jahre Uni Konstanz (zusammen mit Steffen Bogen)

BildungsTURM Konstanz und Fahrradkeller der Universität

3.6. – 16.7.2016

5. Italienische Reise (zusammen mit Felix Thürlemann)

BildungsTURM Konstanz 2.5. – 7.6.2017 und Kunstsammlung Jena 8.12.2018 - 14.4.2019

Begleitpublikation: Ein italienisches Reisealbum, in: Felix Thürlemann (Hg.), Venedig –
Florenz – Neapel. Ein fotografisches Reisealbum, Frankfurt/Main 2017, S. 115-127

6. Wolfgang Schulz und die Fotoszene um 1980 (zusammen mit Reinhard Matz und Steffen Siegel)

Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg 14.6.2019-24.11.2019; danach ab April 2020 in
erweiterter Form im Museum für Fotografie Berlin

Katalog: Wolfgang Schulz und die Fotoszene um 1980, Leipzig 2019

7. Schallplattencover (zusammen mit Jürgen Stöhr)

Turm zur Katz, Konstanz, Mai 2020 bis (coronabedingt) Juni 2021; Übernahme
Kunstsammlung Jena

8. Wolfgang Schulz: Live/Life und Miron Zownir: Berlin/New York

Turm zur Katz, Konstanz, 11.3. bis 3.7.2022

Website

Die Website *fotomanifeste.de* entstand in Kooperation zwischen der Universität Konstanz,
dem Museum Folkwang Essen und dem Fotomuseum Winterthur. Sie geht zurück auf die

Ausstellung *Manifeste! Eine andere Geschichte der Fotografie*, die vom 14. Juni-17. August 2014 im Museum Folkwang Essen und vom 13. September bis zum 23. November 2014 im Fotomuseum Winterthur zu sehen war. Zur Ausstellung erschien seinerzeit ein Katalog: *Manifeste! Eine andere Geschichte der Fotografie*, hg. v. Museum Folkwang Essen / Fotomuseum Winterthur, Göttingen: Steidl 2014.

Die eigentliche Homepage *Fotomanifeste.de* wurde dann im Rahmen eines Projektseminars an der Universität Konstanz erarbeitet, das unter meiner Leitung in Zusammenarbeit mit Kathrin Schönegg im Wintersemester 2014/2015 stattfand. Sie ist konzipiert als ein strukturell offenes Projekt, das jederzeit erweitert werden kann – etwa in Gestalt von weiteren Projektseminaren an anderen Orten.

Die Website findet sich unter: <http://www.fotomanifeste.de/>