

VERÖFFENTLICHUNGEN

I. Monographie

1. Krise und Kontinent. Die Entstehung der deutschen Europa-Literatur in der Frühen Neuzeit. Köln, Weimar und Wien 2017.

II. Herausgegebene Bücher

3. (hg. mit Johannes Franzen und Christopher Meid) Herrschaftserzählungen. Wilhelm II. in der Kulturgeschichte. Würzburg 2016.
2. (hg. mit Achim Aurnhammer und Dieter Martin) Ernst Christoph Homburg: *Die Schimpff- vnd Ernsthafftige Clio*. Historisch-kritische Edition nach den Drucken von 1638 und 1642. Text- und Kommentarband. Stuttgart 2013.

Rezensionen: *Simpliciana* 35 (2013), 477–479 (Volker Meid); *Arbitrium* 33/2 (2015), 312–322 (Theodor Verweyen)

1. (hg. mit Michael Fischer und Aibe-Marlene Gerdes) Populäre Kriegsliteratur im Ersten Weltkrieg. Münster 2013.

Rezensionen: *Zeitschrift für Germanistik* 24/3 (2014), 641–643 (Christian Meierhofer); *Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde* 2014, 252f. (Astrid Reimers); *Lied und populäre Kultur* 59 (2014), 333–336 (Tina Vogel); *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 252/2 (2015), 377–379 (Arno Barnert); *Zeitschrift für Volkskunde* 111/1 (2015), S. 160–162 (Markus Rodenberg)

III. Beiträge

A. Zeitschriften-, Sammelband- und längere Handbuchartikel

Mit einem Asterisk versehene Beiträge wurden peer-reviewed.

- 23.* *Satansbraten*. Rainer Werner Fassbinders Komödie über Stefan George (1976). In: *George-Jahrbuch* 12 (2018) [bei den Hg., 25 S.].
22. (mit Emma Louisa Meier) Ehe als Ende. Zum Erzählwert geglückter Liebe bei Johann Beer. In: *Ehestand und Ehesachen. Literarische Aneignungen einer frühneuzeitlichen*

- Institution. Sonderheft zu Zeitsprünge. Forschungen zur Frühen Neuzeit 22/1 (2018), [bei den Hg., 17 S.].
21. (mit Christian Meierhofer) Factual Narrative in the Early Modern Period. In: Narrative Factuality. A Handbook. Hg. von Monika Fludernik und Marie-Laure Ryan. Berlin/Boston 2018 [bei den Hg., 12 S.].
 20. Barock. In: Geschichte der deutschsprachigen Literatur für russische Universitäten. Hg. von Alexander Belobratow, Werner Frick und Dirk Kemper. St. Petersburg 2017 [bei den Hg., 15 S.].
 19. Panegyrische Europapersonifikationen in Menantes' *Auserlesenen Gedichten* und anderen Anthologien des frühen 18. Jahrhunderts. In: »Gesammelt und ans Licht gestellt«. Theologie, Poesie und Musik in Anthologien des frühen 18. Jahrhunderts. Hg. von Dirk Niefanger und Dirk Rose. 2018. [bei den Hg., 17 S.].
 18. Gargantuanische Kontinentalisierung. Der »groteske Körper« Europas und die Anfänge des europäischen Identitätsdiskurses: Laux Lerchers *Neuwe Zeitung vom großen Mann* (1546). In: Der Körper in der Frühen Neuzeit. Praktiken, Rituale, Performanz. Hg. von Marie-Thérèse Mourey und Mark Hengerer. Wiesbaden 2018 [bei den Hg., 18 S.].
 17. Buchdruck. In: Faust-Handbuch. Konstellationen – Diskurse – Medien. Hg. von Carsten Rohde, Thorsten Valk und Mathias Mayer. Stuttgart und Weimar 2017 [bei den Hg., 10 S.].
 16. Realien im Romanischen Habit. Poetik und Faktur enzyklopädischen Erzählens bei Eberhard Werner Happel. In: Enzyklopädisches Erzählen und vormoderne Romanpoetik. Hg. von Mathias Herweg, Klaus Kipf und Dirk Werle. Wiesbaden 2017 [bei den Hg., 17 S.].
 - 15.* Zeiterlebnis. Zur textuellen Authentifizierung in der deutschen Frontlyrik (1914–1918). In: Deutsches Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 90/3 (2016), S. 435–450.
 14. Kaiserworte. Verbreitung, Exegese und Subversion von Aussprüchen Wilhelms II. In: Herrschaftserzählungen. Wilhelm II. in der deutschen Kulturgeschichte. Hg. von N. D., Johannes Franzen und Christopher Meid. Würzburg 2016, S. 201–221.
 13. Europe in Love. Contemporary History and Fiction in the German »European novel«. In: Early Modern Constructions of Europe. Hg. von Gerd Bayer und Florian Kläger. London 2016, S. 90–110.
 12. Die »deutsche Frau« im Weltkrieg. Literarischer Bellizismus bei Thea von Harbou, Ina Seidel und Agnes Sapper. In: Der Krieg und die Frauen. Geschlecht und Populäre Literatur im Ersten Weltkrieg. Hg. von Michael Fischer und Aibe-Marlene Gerdes. Münster 2016, S. 27–51.
 11. (mit Johannes Franzen) Trauer um Helden. Gedichte auf gefallene Söhne im Ersten Weltkrieg. In: Lyrische Trauernarrative. Erzählte Verlusterfahrung in autofiktionalen Gedichtzyklen. Hg. von Achim Aurnhammer und Thorsten Fitzon. Würzburg 2015, S. 253–283.

10. Shakespeare im Ersten Weltkrieg. In: Shakespeare unter den Deutschen. Vorträge des Symposiums vom 15. bis 17. Mai 2014 in der Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz. Hg. von Christa Jansohn. Stuttgart und Mainz 2015, S. 175–197.
9. »Ein unruhiges jimmerwehrendes Ellend«. Zur ›Europa‹-Semantik im *Simplicissimus Teutsch*. In: *Simpliciana* 35 (2013), S. 219–243.
- 8.* Andreas Hammerschmidts *Weltliche Oden* (1642) und ihr Textdichter Ernst Christoph Homburg. Mit einem Anhang zu Hammerschmidts Geburtsjahr. In: *Die Musikforschung* 66/4 (2013), S. 327–338.
- 7.* (mit Johannes Franzen) Heilige Not. Zur Literaturgeschichte des Schlagworts im Ersten Weltkrieg. In: *Euphorion* 107 (2013), S. 463–500.
- 6.* Unbekannte Epithalamia von August Buchner und Ernst Christoph Homburg. In: *Wolfenbütteler Barock-Nachrichten* 40/1 (2013), S. 55–73.
5. Kriegsliryk im Ersten Weltkrieg. In: *Populäre Kriegsliryk im Ersten Weltkrieg*. Hg. von N. D., Michael Fischer und Aibe-Marlene Gerdes. Münster 2013, S. 9–41.
4. Sammeln und Verbreiten. Kriegsliryk in Anthologien. In: *Populäre Kriegsliryk im Ersten Weltkrieg*. Hg. von N. D., Michael Fischer und Aibe-Marlene Gerdes. Münster 2013, S. 119–153.
3. »Wider die Regeln eines wahrhaftten Romans«? Die Bewertung der *Asiatischen Banise* in poetologischen Schriften der Frühaufklärung. In: *Die Europäische Banise. Rezeption und Übersetzung eines barocken Bestsellers*. Hg. von Dieter Martin und Karin Vorderstemann. Berlin und New York 2013, S. 181–211.
2. (mit Achim Aurnhammer) Berthold Auerbachs *Frau Professorin*. Revisionen und Rezeptionen von Charlotte Birch-Pfeiffer bis Gottfried Keller. In: *Berthold Auerbach. Werk und Wirkung*. Hg. von Jesko Reiling. Heidelberg 2012, S. 173–220.
- 1.* Beförderungspolitik und literarische Profilierung am Hofe Friedrichs III./I. Johann von Bessers Lobdichtungen auf Eberhard von Danckelmann und Johann Kasimir Kolbe von Wartenberg. In: *Daphnis* 40/3–4 (2011), S. 607–641.

B. Rezensionen, Lexikoneinträge, Vorworte

11. [Vorw.] (mit Johannes Franzen und Christopher Meid) Herrschaftserzählungen um Wilhelm II. Zur Einleitung. In: *Herrschaftserzählungen. Wilhelm II. in der Kulturgeschichte*. Hg. von N. D., Johannes Franzen und Christopher Meid. Würzburg 2016, S. 7–19.
10. [Rez.] Über den Feldern. Der Erste Weltkrieg in großen Erzählungen der Weltliteratur. Hg. von Horst Lauinger. München 2014. In: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 252/2 (2015), S. 380–381.
9. [Art.] Flex, Walter. In: *1914-1918-online. International Encyclopedia of the First World War*. Hg. von Ute Daniel u. a. Berlin 2014. <http://encyclopedia.1914-1918-online.net/article/Walter_Flex>.

8. [Vorw.] Einleitung. In: Ernst Christoph Homburg: *Die Schimpff- vnd Ernstthaffte Clio*. Historisch-kritische Edition nach den Drucken von 1638 und 1642. Hg. von Achim Aurnhammer, N. D. und Dieter Martin. Kommentarband. Stuttgart 2013, S. 1–50.
7. Boccaccio in Deutschland. Spuren seines Werks und Lebens 1313–2013. Ausstellung anlässlich des 700. Geburtstags im Goethe-Museum Düsseldorf. Hg. von Achim Aurnhammer, Nikolaus Henkel und Mario Zanucchi. Düsseldorf 2013. Darin:
 - a) »Biographien«, S. 31–33.
 - b) Div. Einträge im Abschnitt »Biographien«, S. 36–39.
 - c) Div. Einträge im Abschnitt »Il Corbaccio«, S. 70–73.
 - d) »Will Vesper: Rokoko«, S. 131f.
6. [Rez.] Birgit Neumann: Die Rhetorik der Nation in britischer Literatur und anderen Medien des 18. Jahrhunderts. Trier 2009 (ELCH 39). In: Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik (ZAA) LX/2 (2012), S. 190–192.
5. [Rez.] Hirschmann, Wolfgang/Jahn, Bernhard (Hrsg.): Johann Mattheson als Vermittler und Initiator. Wissenstransfer und die Etablierung neuer Diskurse in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Hildesheim u.a. 2010. In: Zeitschrift für Germanistik XXI/3 (2011), S. 632–634.
4. [Tgb.] Populäre Kriegsliteratur im Ersten Weltkrieg (Freiburg, 04./05.03.2011). In: Militärgeschichtliche Zeitschrift (MGZ) 70/1 (2011), S. 94–99.
3. [Art.] Maercker, Friedrich Adolf. In: Killy Literaturlexikon. 2., vollständig überarbeitete Auflage. Hg. von Wilhelm Kühlmann u. a. Bd. 7. Kräm–Marp. Berlin und New York 2010, S. 604f.
2. [Art.] Rauschnick, Gottfried Peter. In: ebd. Bd. 9. Os–Roq. Berlin und New York 2010, S. 450f.
1. [Art.] Sternberg, Leo. In: ebd. Bd. 11. Si–Vi. Berlin und New York 2011, S. 251f.

IV. Vorträge

30. Europavisionen im Dreißigjährigen Krieg. Vortrag zur Ringvorlesung »Der Dreißigjährige Krieg. Interdisziplinäre Perspektiven«. Freiburg, 16. Juni 2018.
29. »Zeitung«, »Zustandt«, »Vrsprung«: Ereignis und Erzählung in der Nachrichtenpublizistik des Dreißigjährigen Kriegs. Vortrag zu »Rethinking Europe: War and Peace in Early Modern German Lands«. Eighth International Conference Frühe Neuzeit Interdisziplinär. St. Louis, MO, 8.–10. März 2018.
28. Die Kunst des »wahrscheinlichen Characters«. Zur Bewertung des Figurenverhaltens in Gottscheds und Bodmers Romankritiken. Vortrag zur Tagung »Historia Pragmatica. Der Roman des 18. Jahrhunderts zwischen Gelehrsamkeitsgeschichte und Autonomieästhetik«. Siegen, 26.–28. Februar 2018.
27. Heldentod und Heldentrauer. Verhaltensregeln für Hinterbliebene im Ersten Weltkrieg. Vortrag zur Ringvorlesung des Sonderforschungsbereichs 948 »Helden – Heroisierungen – Heroismen«, Freiburg, 10. Januar 2018.

26. Vor dem Erlebnis: Rhetorikkritik und paratextueller Biographismus im frühen 18. Jahrhundert. Vortrag zur Tagung ›Rückkehr des Erlebnisses in die Geisteswissenschaften? – Diagnose und Geschichte‹, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, 14.–16. Dezember 2017.
25. (mit Dennis Pulina) Early Personifications of Europe in Neo-Latin Panegyrics to Charles V. and Francis I. Vortrag zur Internationalen Konferenz ›Early Modern Discourse of Europe. Representations of Community and Common Identity (1450–1750)‹. Ludwig Boltzmann Institut für Neulateinische Studien. Innsbruck, 30. November–2. Dezember 2017.
24. (mit Christian Meierhofer) Factual Narrative in the Early Modern Period. Diskussionsbeitrag zur Internationalen Konferenz ›Narrative Factuality. A Handbook‹, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, 6.–9. Juni 2017.
23. Kommunikationsrevolution und Kontinentalisierung. Mediengeschichtliche Überlegungen zum Europabewusstsein in der Frühen Neuzeit. Gastvortrag am Ludwig Boltzmann Institut für Neulateinische Studien, Innsbruck. 23. November 2016.
22. Authentizität und Autorschaft in der deutschen Kriegsliteratur von der Frühen Neuzeit bis in das 20. Jahrhundert. Gastvortrag an der Beijing Foreign Studies University. Peking, 21. November 2016.
21. The Rise of the Idea of Europe in Germany. Gastvortrag an der Shanghai International Studies University (SISU). Shanghai, 10. November 2016.
20. »Selbst-Erkenntniß« durch »Kundschaft fremder Sitten«. Zur Rezeption früher Amerika-Reiseberichte im deutschen Barock. Vortrag zur Ringvorlesung *Navigare necesse est: Reiseliteratur im Spiegel der Zeiten*. Organisiert von Michaela Holdenried und Stefan Hermes. Freiburg, 2. November 2016.
19. Der Körper des Kontinents. Grenzdiskurse, Zeitkritik und Körperwissen in der frühneuzeitlichen Europa-Literatur. Vortrag zu *Der Körper in der frühen Neuzeit. Praktiken – Rituale – Performanz*. 15. Jahrestreffen des Wolfenbütteler Arbeitskreises für Barockforschung. Wolfenbüttel, 26.–29. Juli 2016.
18. Europäisierung durch Krise. Wie die Europa-Idee in der Frühen Neuzeit entstand. Festvortrag zur Feierlichen Abschlussfeier der Philologischen und Philosophischen Fakultät, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, 3. Juni 2016.
17. Happels Pantelleria und Schnabels Insel Felsenburg. Gastvortrag auf Einladung von Prof. Dr. Friedrich Vollhardt. LMU München, 2. Februar 2016.
16. Probleme fingierter und inszenierter Authentizität in der deutschen Kriegsdichtung. Vortrag zum Erzähltheoretischen Kolloquium des Interdisciplinary Center for Narratology. Hamburg, 29. Oktober 2015.
15. »Europa hebt empor ihr blutges Angesicht«. Europa-Allegorien in Menantes' *Auserlesenen Gedichten* und anderen Anthologien um 1700. Vortrag zur 3. Internationalen Konferenz in der Menantes-Gedenkstätte Wandersleben. 11.–14. Juni 2015.
14. Literarische Europa-Diskurse im 17. Jahrhundert. Vortrag zur Doktorandentagung der Studienstiftung des deutschen Volkes. Rastatt, 12.–15. November 2014.

13. Europadiskurse in der Frühen Neuzeit und die Rolle Portugals. Vortrag zu *Europas Tor zur Welt*. Doktorandentagung der Studienstiftung des deutschen Volkes. Lissabon, 15.–19. Juni 2014 [wegen Krankheit nicht verlesen].
12. Kaiserworte. Verbreitung, Inszenierung und Parodie von Aussprüchen Wilhelms II. in der deutschen Literatur bis 1918. Vortrag zu *Herrschaftserzählungen. Kaiser Wilhelm II. in der deutschen Kulturgeschichte*. Tagung des Graduiertenkollegs 1767 »Faktuales und fiktionales Erzählen« an der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, 18.–20. Juli 2014.
11. »Unser Shakespeare«. Shakespeare in der deutschen Kriegsliteratur 1914–1918. Vortrag zu *Shakespeare unter den Deutschen*. Symposion der Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz, 16.–17. Mai 2014.
10. »Ein kurzes Tak-Tak-Tak«. Zeit und Wahrnehmung in der deutschen Frontlyrik. Vortrag zu *Der Erste Weltkrieg als Laboratorium für eine Politik der Sinne*. Tagung des Internationalen Forschungszentrum Kulturwissenschaften (IFK). Wien, 21.–22. November 2013.
9. Barocke Kontinentalkompendien. Enzyklopädisches Wissen und Erzählen in Eberhard Werner Happels ‚Geschicht-Roman‘ *Der Europäische Toroan* (1676) und in der *Historia Moderna Europae* (1691). Vortrag zu *Europa? Zur Kulturgeschichte einer Idee*. Tagung an der Universität Zadar. Zadar, Kroatien, 1.–5. September 2013.
8. Frauen für den Krieg. Literarischer Bellizismus bei Thea von Harbou, Ina Seidel und Agnes Sapper. Vortrag zu *Der Krieg und die Frauen – Geschlecht und populäre Literatur im Ersten Weltkrieg*. Tagung des Deutschen Volksliedarchivs. Freiburg, 25.–27. Juli 2013.
7. *L'Europe galante* – the Semantics of ›Europe‹ in German novels around 1700. Vortrag zu *Early Modern Constructions of Europe*. Sektion der Jahrestagung der International Comparative Literature Association (ICLA). Paris, 18.–24. Juli 2013.
6. Der ›teutsche Frieden‹ und Europa. Patriotismus und Kontinentalisierung nach 1648 in Grimmelshausens Simplicianischen Schriften. Vortrag zu *Der Teutsche Michel. Kulturpatriotismus und Sprachverhalten im Werk Grimmelshausens und in der oberrheinischen Literatur der Frühen Neuzeit*. Jahrestagung der Grimmelshausen-Gesellschaft. Renchen, 20.–22. Juni 2013.
5. Schöne junge Europäer. Semantik und Darstellung ›Europas‹ in Schnabels *Insel Felsenburg*. Vortrag bei der Jahrestagung der Johann-Gottfried-Schnabel-Gesellschaft. Stolberg/Harz, 3.–4. November 2012.
4. »Das wahre Vaterland der Künste und Wissenschaften« – Europabegriff und -darstellung bei Christoph Martin Wieland. Vortrag bei der Wieland Gesellschaft e. V. Biberach/Riß. 26. September 2012.
3. Kriegsliteratur in Anthologien. Vortrag bei *Populäre Kriegsliteratur im Ersten Weltkrieg*. Studententag des Deutschen Volksliedarchivs. Freiburg Institute for Advanced Studies. 4.–5. März 2011.
2. Lyrik im Weltkrieg – Formen und Funktionen. Vortrag bei *Populäre Kriegsliteratur im Ersten Weltkrieg*. Studententag des Deutschen Volksliedarchivs. Freiburg Institute for Advanced Studies. 4.–5. März 2011.

1. »Wider die Regeln eines wahrhaftigen Romans«. Die Bewertung der *Banise* in poetologischen Schriften der Frühaufklärung. Vortrag bei *Die Asiatische Banise – ein barocker Bestseller in Europa*. Internationale Tagung. Freiburg Institute for Advanced Studies. 24.–26. Februar 2011.